Victoria digna

Los Pumas lograron un triunfo histórico en Dublín al vencer a British & Irish Lions.

PÁGINA 12

PRISIÓN DOMICILIARIA

Cristina Kirchner pide recibir visitas sin autorización

PÁGINA 3

DESARROLLO

La antigua champañera Arizu será un polo comercial

PÁGINA 5

SUPLEMENTOS

SÁBADO 21 DE JUNIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.062
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 5° / MAX 15°

Algo nublado con descenso de la temperatura. Heladas parciales. Zonda en precordillera.

NOTICIAS ARGENTINAS

El acto por la bandera mostró más cortocircuitos

El presidente Javier Milei encabezó en el Campo de Polo su propio acto por el Día de la Bandera, mientras que la vice, Victoria Villarruel, asistió a la tradicional ceremonia en Rosario. Se acentúa el distanciamiento.

PÁGINA 2

Hay 300 tobilleras electrónicas activas en Mendoza

SEGURIDAD. Son los dispositivos que se colocan a internos que deben cumplir condena en sus hogares o tienen otras restricciones. En el Servicio Penitenciario Federal hay 5.000 en uso..

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

El Servicio Penitenciario Federal tiene 5.000 tobilleras electrónicas para controlar a presos con medidas que les permiten estar en la calle o personas que están sujetas a otras restricciones, como la de acercamiento por denuncias de violencia de género.

El servicio penitenciario de la provincia de Buenos Aires tiene 4.600 tobilleras y es el segundo sistema con mayor cantidad de estos dispositivos, en tanto que el Ministerio de Justicia de la Nación distribuyó en su momento entre las provincias un total de 1.900 tobilleras.

Si bien no son números oficiales, Mendoza tenía en septiembre último 120 tobilleras y, según lo publicado en el Boletín Oficial, llamó a licitación para que se puedan monitorear un total de 300 tobilleras por 24 meses, con un presupuesto de algo más de 4.000 millones de pesos. Se estima que, aproximadamente, el 10% de la población penal está bajo este régimen de vigilancia.

Se puede decir que hay dos tipos de controles por tobillera electrónicas. El de control domiciliario, que le coloca a aquella persona que no puede abandonar el domicilio acordado con la Justicia, y la tobillera denominada como rastreador ambulatorio, que es para aquellos que pueden gozar del régimen de semilibertad y salir a trabajar o estudiar fuera de la cárcel y también para aquellos sobre los que pesa alguna medida restrictiva, como la que impide el acercamiento cuando hay denuncias de violencia de género.

En ambos casos la alerta del sistema se activa cuando las restricciones son vulneradas.

Una cadena

En los dibujos animados era común que se representara a los presos sujetos con una cadena, en un extremo el tobillo del reo y en el otro una gran bola de hierro. Podría decirse que el sistema electrónico de la tobillera (o muñequera) no es tan distinto. Incluso es más restrictivo aún en cuanto a desplazamientos ya que, jugando con la imagen de los dibujos, el reo podía cargar con la bola de hierro y desplazarse un poco más, mientras que no puede hacer algo parecido con la tobillera electrónica.

El dispositivo está "sujeto" a una base (parecida a un router) que se coloca en el domicilio establecido y, esta base, a su vez, a un centro de monitoreo que funciona permanentemente.

Para que el sistema funcione, el lugar debe tener energía eléctrica e internet. El sistema tiene una batería independiente para resolver faltas de energía parciales y, sin internet, se activa una alerta para que se efectúe un control presencial.

Cada elemento del sistema es invulnerable y se activa una alarma si hay algún intento de afectarlo.

El juez de la causa es quien pide y resuelve sobre la necesidad o no de que el reo pueda estar fuera de la cárcel y monitoreado con este sistema. El Servicio Penitenciario es el que coloca el sistema, lo vigila y lo supervisa.

El resto de los operadores judiciales pueden pedirlo, oponerse a su uso o alertar sobre la no conveniencia o cualquier irregularidad, pero sólo el juez es quien decide sobre el preso y las medidas sobre él.

Cada tobillera tiene una batería de larga duración, de unas 110 semanas, y el sistema alerta cuando la batería necesita ser reemplazada.

Política

DISCORDIA. El gesto del Presidente, al organizar el festejo patrio en el Campo Argentino de Polo, mostró nuevos cortocircuitos con su Vice, quien encabezó la tradicional ceremonia en Rosario.

Javier Milei tuvo su propio acto por el Día de la Bandera

NOTICIAS ARGENTINAS

CAMBIO. El mandatario no viajó a Rosario, como hizo el año pasado, y optó por celebrar su propio acto en la Ciudad de Buenos Aires.

> “Se llenaron la boca hablando de soberanía, como si la soberanía fuera agrandar el Estado con un fin en sí mismo, en lugar de asegurar la prosperidad de su pueblo”.
>
> Es necesario que los argentinos puedan hacer su vida y descansar tranquilos por las noches, sabiendo que hay héroes desvelándose para que estén a salvo”.
>
> **Javier Milei**
> Presidente de la Nación

Mientras el presidente Javier Milei encabezó este viernes su propio acto por el Día de la Bandera en el Campo Argentino de Polo, ubicado en Palermo, la vice Victoria Villarruel participó en la tradicional conmemoración que se realiza todos los años en Rosario. Una movida que acentúa el distanciamiento que existe entre ambos desde hace un tiempo.

Milei reafirmó ayer su respaldo a las Fuerzas Armadas al sostener que busca “grabar las bases en la historia” en lo que denominó como “la nueva Argentina”, y acusó a “la política” de desfinanciar el área de defensa en el marco del acto por el Día de la Bandera, que celebró en el Campo Argentino de Polo.

“Durante años, la política utilizó a las Fuerzas Armadas como un chivo expiatorio para justificar la reducción del gasto en defensa, bajo el argumento de que los uniformados eran los malos y los grandes culpables de la decadencia nacional”, cuestionó el mandatario desde el escenario ubicado en el centro del campo.

En la misma línea, sumó: “La política desatendió las necesidades del país ante las nuevas amenazas que surgían a nivel global. Como si fuera poco, en paralelo, se llenaron la boca hablando de soberanía, como si la soberanía fuera agrandar el Estado con un fin en sí mismo, en lugar de asegurar la prosperidad de su pueblo”.

“Una verdadera deshonra para aquellos que forjaron nuestra Patria poniendo en juego su vida durante las guerras de la independencia y marcaron el punto de partida para la libertad de los argentinos. Esto que digo no son meramente palabras: lo construimos con cada una de las decisiones que tomamos en materia de defensa, y esperamos que ustedes obren a conciencia de las mismas”, subrayó el Presidente.

Asimismo, el mandatario remarcó: “Es por eso mismo que buscamos grabar estas bases en la historia de la nueva Argentina, porque sabemos que en el día de mañana nosotros no estaremos, pero la relación entre los argentinos y sus protectores deberá mantenerse inmaculada. Es necesario que los argentinos puedan hacer su vida y descansar tranquilos por las noches, sabiendo que hay héroes desvelándose para que estén a salvo”.

Participaron de la ceremonia el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y los ministros Patricia Bullrich (Seguridad), Luis Petri (Defensa), Mario Lugones (Salud), Federico Sturzenegger (Transformación y Desregulación del Estado) y Mariano Cúneo Libarona (Justicia).

También estuvieron presentes las secretarias Karina Milei (general de la Presidencia) y María Ibarzabal Murphy (Legal y Técnica; el vocero presidencial, Manuel Adorni, y el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem.

En otro pasaje de su breve discurso, que duró poco más de cinco minutos, Milei subrayó: “Es un orgullo para mí cumplir el rol de Presidente y Comandante en Jefe de nuestras Fuerzas Armadas. Por eso, quiero agradecerles en nombre de toda la ciudadanía por la valiente decisión que tomaron al unirse a nuestras fuerzas”.

“Esta decisión deberá ser refrendada y honrada a diario en el ejercicio de sus funciones, sabiendo que ponen en riesgo sus días para cuidar a todos los argentinos, lo que constituye el más noble de los servicios a la Patria”, continúo respecto de la jura a la bandera de cadetes, aspirantes y soldados.

Tras la ceremonia, remarcó: “Producto de este acto, todos ustedes pasan a integrar la larga lista de soldados argentinos que comienza hace dos siglos con quienes lucharon junto al general Belgrano en cada una de sus campañas y que perdura hasta hoy”.

Por último, el primer mandatario les encomendó tomar el ejemplo del prócer Manuel Belgrano y hacerle frente a la adversidad, no sin alertar que “en un mundo cambiante las nuevas amenazas no se circunscriben exclusivamente al campo de batalla”. “Los pondrán a prueba de manera física y mental, de formas que aún no imaginan y para las cuales deberán estar preparados”, vaticinó.

“Nuevamente, los felicito por haber elegido el más noble de los destinos: entregar la vida a la protección de sus compatriotas. Que Dios los bendiga a ustedes y a todos los argentinos, y que las fuerzas del cielo nos acompañen. ¡Viva la Patria! ¡Viva la Patria! ¡Viva la Patria!”, concluyó Milei.

A contramano de la tradición, el mandatario no viajó a Rosario para conmemorar el 20 de junio, como hizo el año pasado, y en su lugar optó por celebrar su propio acto en la Ciudad de Buenos Aires.

Pese a haber cursado la invitación para participar del acto frente al Monumento a la Bandera, la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe reveló que este año el Presidente rechazó la invitación por “problemas de agenda”.

Desde Presidencia evitaron precisar los motivos del faltazo, pero podrían atribuirse a que el próximo domingo 29 de junio, los santafesinos volverán a las urnas a elegir diputados, senadores e intendentes en las elecciones provinciales.

Villarruel encabezó la tradicional ceremonia patria en Rosario

En Rosario hubo representación del Gobierno Nacional ya que la vicepresidenta Victoria Villarruel dio el presente en el acto. La tensión en la relación con el presidente Javier Milei se trasladó una vez más a las actividades protocolares, y ambos referentes de La Libertad Avanza protagonizaron compromisos diferenciados.

Con motivo del 205° aniversario del fallecimiento del General Manuel Belgrano, la Vicepresidente de la Nación participó del acto conmemorativo por el Día de la Bandera.

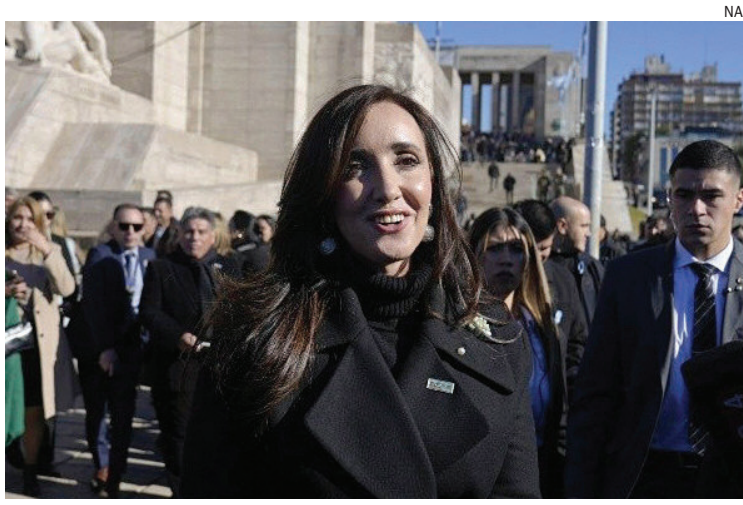
La ceremonia incluyó la tradicional promesa de lealtad a la bandera, pronunciada por la Vicepresidente y realizada por 5.000 estudiantes.

“La presidente del Senado destacó que no hay mejor lugar para estar un 20 de junio que el Monumento Nacional a la Bandera y remarcó la importancia de mantener viva la memoria de Manuel Belgrano, así como de reafirmar el compromiso con los valores que él representó: la honestidad, la educación y la construcción de una patria justa y en paz”, indicaron en comunicado.

“Tenemos que volver a esta Nación federal y exigir que los recursos que se van del interior todos los años puedan volver a las obras que todos nosotros necesitamos. Rosario, no dejemos que desde Buenos Aires nos roben el protagonismo de la historia. Nosotros somos los que hicieron grande a este país”, enfatizó el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro.

Al encabezar el acto central por el Día de la Bandera, destacó: “Belgrano soñó con una Nación soberana. Estanislao López soñó con una Nación federal. Tenemos una certeza: la bandera no se baja, se defiende. La patria no se entrega, se construye. Nosotros somos Rosario, la ciudad donde Belgrano creó la bandera. Nosotros somos la capital del interior de la República Argentina”.

NA



PRESENTE. Villarruel se mostró complacida con la invitación al acto patrio en Rosario.

EFE

EN EL BALCÓN. Kirchner pidió que la visiten las personas que ella quiera y en el momento que lo desee, sin autorización del tribunal.

Cristina pidió a la Justicia poder recibir visitas sin autorización

ARRESTO DOMICILIARIO. No quieren que su departamento se convierta en "un desfile de personas", por lo que la ex mandataria presentará un listado.

Lucía Salinas
Especial para Los Andes

Cristina Fernández de Kirchner está presa por corrupción. Con tobillera electrónica y con una aclaración del Tribunal Oral Federal 2 (TOF 2) sobre su comportamiento que debe tener un criterio de "prudencia y el sentido" para el uso del balcón. El próximo tema sobre el que se pronunciará el juez Jorge Gorini, como responsable de la ejecución de la pena, es sobre la restricción de las visitas: quiénes podrán ingresar a San José 1111 y quiénes no. El listado aún no se presentó y corre un "período de gracia" hasta el lunes, pero la Justicia busca evitar que "sea un desfiladero de gente".

La respuesta, antes de que venza el plazo de presentación del listado, llegó por parte de Cristina Kirchner. Se opuso a entregarlo y pidió que la visiten todas las personas que ella quiera y en el momento que lo desee sin autorización del Tribunal.

El lunes, el juez Jorge Gorini analizará el nuevo pedido de la ex presidenta y tiene cinco días hábiles para responderle. Pero, además, fuentes judiciales explicaron que esta presentación no suspende ningún plazo. El lunes Cristina Kirchner debe presentar el listado si quiere recibir visitas.

En paralelo, la ex presidenta ya es monitoreada a través de una tobillera. Ese control no determina en qué sector de su departamento está, sino que no viole el radio impuesto que rige en el otorgamiento del beneficio de la morigeración de la pena.

Pese a que en dos ocasiones se le explicó a Cristina Kirchner que la conducta que debe mantener es "abstenerse de adoptar comportamientos que puedan perturbar la tranquilidad del vecindario y/o alterar la convivencia pacífica de sus habitantes"-, ayer Mayra Mendoza -intendente de Quilmes y dirigente de La Cámpora-, convocó a que vayan a las inmediaciones de San José 1111 porque "saldrá al balcón en cualquier momento". Después, convocó a un banderazo para este viernes.

La intendente incluso entró al departamento de la ex presidenta. ¿Podía ingresar Mayra Mendoza sin autorización? El TOF 2 cuando impuso las reglas de comportamiento para quien cumple el arresto domiciliario como consecuencia de una condena firme en un caso de corrupción, le ordenó que en 48 horas presente un listado de personas que apliquen a las siguientes categorías: familiares, médicos, abogados y custodios.

Fuentes judiciales confirmaron que el listado aún no fue presentado y que el plazo concluirá el lunes. "Rige un período de gracia hasta el momento, se observa de todos modos, que no es un desfiladero de gente que es lo que no puede suceder", indicaron.

Si Cristina Kirchner desea continuar contando con el servicio de sus secretarios privados, deberá incluirlo en el listado por fuera de las categorías impuestas por el Tribunal y sólo podrán ingresar "cuando se analice lo presentado y se autorice definitivamente quiénes están autorizados a acceder al departamento donde se cumple el arresto domiciliario.

En los tribunales de Retiro esperan el listado y no descartaban que podía incluir figuras políticas que se encuentren por fuera de las categorías impuestas. La advertencia son los plazos: "Si vence el plazo y no presenta nada, sólo van a poder ingresar los que autorizó el Tribunal: médicos, abogados, custodios y familiares", expresaron fuentes judiciales.

Sin embargo, la defensa de Cristina Kirchner interpuso otro escrito pidiendo que se revoque el punto de la resolución que refiere a médicos, abogados, custodios y familiares.

"Que cumplen su pena en un domicilio particular pueden desarrollar todas las actividades que no se encuentran prohibidas por la ley, tal como se deriva del principio de reserva que consagra el art. 19 de la Constitución Nacional", dijo Beraldi.

El listado aún no se presentó y corre un "período de gracia" hasta el lunes, pero la Justicia busca evitar que el departamento "sea un desfiladero de gente".

Entiende la defensa que las personas que cumplen una condena gozan de la totalidad de los derechos constitucionales cuya restricción no se deriva en forma necesaria de la pena impuesta y de la privación de la libertad ambulatoria".

En consecuencia, "más allá de la pena privativa de la libertad y la inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos, nuestra asistida no ha perdido ninguno de los demás derechos inherentes a su condición humana, tanto civiles como políticos (más adelante también volveremos sobre esta cuestión)".

El movimiento en el barrio

Las inmediaciones del departamento es algo bajo absoluto análisis por parte del Gobierno de la Ciudad. Mientras la Justicia le ordenó a Cristina Kirchner que nada de lo que ella haga, incluidas sus salidas al balcón, "perturben el normal funcionamiento del barrio", el Ministerio de Seguridad de la Nación junto al de la Ciudad, trabajan -según señalaron fuentes oficiales-, en controlar el cumplimiento de esa exigencia.

"No corresponde a la Justicia controlar lo que ocurre en la calle", reiteraron en Comodoro Py. Punto en el que las autoridades nacionales en materia de Seguridad, coinciden y explicaron que se trabaja "De forma mancomunada con la Ciudad".

El gobierno porteño encabezado por Jorge Macri ya entregó un extenso informe señalando las dificultades que generaba al barrio de Monserrat la permanencia de militancias y vecinos fuera del departamento de la ex presidenta. Incluso, indicaron a la Justicia Federal que San José 1111 no era un lugar apto para un arresto domiciliario.

Todo continuará bajo estudio y la Ciudad irá presentando los correspondientes documentos que den cuenta de cuánto -o no- se altera el normal desenvolvimiento de la zona. **/ Clarín**

La expresidenta cuestionó el plan económico y llamó "nefasta" a Bullrich

Cristina Kirchner criticó a la ministra de Seguridad de la Nación, Patricia Bullrich, por el operativo de la Policía Federal frente a su casa en Constitución y cuestionó el plan económico del gobierno de Milei. Lo hizo a través de un mensaje de audio que mandó a los militantes que hicieron un banderazo en su defensa en Parque Lezama. Además, pidió que no haya concentraciones frente a su vivienda, donde cumple prisión domiciliaria.

Minutos antes de las 18 de ayer, los organizadores del "Banderazo" por Cristina emitieron en los parlantes el mensaje de la ex presidenta presa en su casa de San José 1111. A lo largo de 12 minutos Cristina Kirchner criticó a la ministra de Seguridad nacional por vallar su vivienda y la tildó de "nefasta".

Después se centró en un mensaje sobre la economía. Hizo énfasis en la desocupación del conurbano y de Córdoba. Cuando promediaba los 10 minutos, se refirió al Día de la Bandera y a su prócer favorito, Manuel Belgrano.

Sin hacer mención a su detención, la Corte Suprema o al Poder Judicial, la ex mandataria detenida por corrupción criticó las políticas del presidente Javier Milei y le pidió a la militancia no movilizarse a San José 1111 después del acto en Parque Lezama.

> "No vengan para acá, que están todos los cabezas de tortuga (policías) con los (dispositivos) celulares y toda esa cosa de escudos y cosas feas".

Terminado el primer audio, la ex presidenta mandó un segundo mensaje. "Como hicimos una cosa muy linda en ese lugar tan lindo, nos despedimos ahí. No vengan para acá, que están todos los cabezas de tortuga (policías) con los (dispositivos) celulares y toda esa cosa de escudos y cosas feas", dijo con agradecimientos por la organización del banderazo en Parque Lezama y no frente a su departamento en Constitución.

Y culminó con una promesa: "Quedémonos con la foto más linda, todos juntos en Parque Lezama. No va a faltar la oportunidad de un saludo o reencontrarnos de esta manera, tecnológica, porque hay cosas que traspasan a la máquina y transmiten buena onda".

APOYO. Militantes hicieron un banderazo en defensa de Cristina en Parque Lezama.

“Peronismo de Mendoza”, el lema de los intendentes para las urnas

ELECCIONES. Así se llamará el frente del PJ de cara a las legislativas de octubre. A su vez, La Cámpora ya tiene fecha de presentación de su partido.

PRENSA PJ MENDOZA

BAUTISMO. El nombre del frente fue impulsado por el presidente del PJ mendocino, Emir Félix, junto al grupo de intendentes.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El Partido Justicialista (PJ) ya tiene nombre para competir en las elecciones legislativas nacionales del 26 de octubre. Bajo el lema “Peronismo de Mendoza”, el PJ intentará mejorar su performance tras el magro resultado en los comicios generales de 2023, cuando obtuvo apenas el 14,73% de los votos.

El nombre del frente fue impulsado por el presidente del PJ mendocino, Emir Félix, junto al grupo de intendentes, y consensuado con La Cámpora. En tanto, el kirchnerismo ya tiene fecha para la presentación de su propio sello: Unidad Popular.

La Secretaría Electoral habilitó el lema Peronismo de Mendoza, que tendrá como apoderados a los senadores provinciales Mauricio Sat y Adriana Cano. También está el dirigente Marcio Aznar, quien responde al intendente de Maipú, Matías Stevanato.

Con el nombre del frente definido, ahora el PJ se concentrará en la organización de sus elecciones internas abiertas. Estas fueron aprobadas por unanimidad durante el congreso partidario realizado el pasado 31 de mayo en la sede de UPCN en Ciudad.

Unidad Popular, con fecha de presentación

Por el lado de La Cámpora, el espacio liderado por la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti celebró la semana pasada el fallo del Juzgado Federal 1 con competencia electoral, que rehabilitó la personería política provisoria del partido Unidad Popular.

Aunque el partido pertenecía históricamente al dirigente peronista Guillermo Amstutz, ahora quedó habilitado para competir por fuera del Partido Justicialista. El kirchnerismo aguarda que la Justicia Electoral apruebe las 415 afiliaciones presentadas una vez iniciados los trámites administrativos.

Una vez que tengan luz verde, la agrupación deberá convocar a elecciones internas para definir sus próximas autoridades. Tanto la resolución judicial como los comicios se concretarán en las próximas dos semanas.

La intención del kirchnerismo es realizar la presentación oficial durante los primeros días de julio.

La observación de la Justicia Electoral

En paralelo, el PJ está a la espera de la resolución judicial, prevista para la semana próxima, que habilite formalmente al partido a convocar sus elecciones internas abiertas. En el justicialismo comentaron a Los Andes que la demora se debe a una observación realizada por el Tribunal Electoral.

Como informó este diario, el Juzgado Federal 1 de Mendoza notificó al PJ sobre las modificaciones realizadas a su carta orgánica durante el último congreso partidario.

Según consta en la resolución del 17 de junio, el tribunal tuvo por presentadas las actas del Congreso Partidario Ordinario y Extraordinario celebrado el 31 de mayo, en el cual se aprobó la reforma del estatuto partidario.

En ese marco, la jueza federal subrogante Susana Pravata ordenó a los apoderados del PJ presentar las actas “debidamente transcriptas en el libro correspondiente”, y dio intervención al Ministerio Público Fiscal con competencia electoral para que controle la legalidad de la reforma.

“Fue una subsanación que debimos hacer, ya que se había enviado la carta orgánica sin las modificaciones y sin el respaldo correspondiente. Se mandó el archivo de una versión vieja. Pero la Justicia ya avaló los cambios y estamos en condiciones de realizar las elecciones internas”, aseguraron desde el PJ.

415

Afiliaciones

Son las que el kirchnerismo aguarda que la Justicia Electoral apruebe luego de que se rehabilitara la personería política provisoria del partido Unidad Popular.

Con el nombre del frente definido, ahora el PJ se concentrará en la organización de sus elecciones internas abiertas, aprobadas en el congreso partidario.

El PJ avanza con su elección interna

A la espera de la notificación judicial, el PJ ya puso en marcha la logística para las elecciones internas. En la tarde del jueves se firmó la convocatoria formal y se reunió la Junta Electoral, encabezada por Emanuel Romero. El viernes se cerró el cronograma electoral.

Tras la decisión del congreso partidario de elegir a sus candidatos mediante elecciones internas y abiertas, se baraja como posible fecha el 3 de agosto, aunque no se descarta que pueda modificarse.

En ese caso, la presentación de listas deberá realizarse 30 días antes de los comicios. Por lo tanto, el plazo para inscribir candidaturas vence durante la primera semana de julio.

En esas elecciones podrán participar tanto los distintos sectores internos del PJ como los partidos que integren el frente Peronismo de Mendoza. En ese sentido, la mesa directiva mantiene conversaciones con el Partido Intransigente y el Partido Solidario, entre otros.

Bullrichistas organizan su propio espacio en Cambia Mendoza

FRENTE. Los diputados Enrique Thomas y Guillermo Mosso formaron un espacio llamado “Modelo Mendoza”, dentro del oficialismo.

Los diputados Enrique Thomas y Guillermo Mosso supieron ubicarse en el ala de Patricia Bullrich dentro del Pro nacional y, además, oponerse al demarchismo que preside el partido a nivel local, hasta hace unos meses. A pesar del salto de Bullrich a La Libertad Avanza y el gesto replicado por la vicegobernadora Hebe Casado, los dirigentes no creen necesario seguir el mismo camino y se concentran en hacer lo suyo dentro de Cambia Mendoza. Es decir, ni en LLA, ni en el Pro, puntualmente.

El nuevo espacio que configuraron con dirigentes del Pro desencantados con la conducción de Gabriel Pradines se denomina “Modelo Mendoza” y da sus primeros pasos como un conversatorio distendido, con bocados y degustación de vinos de por medio, entre dirigentes provinciales y público interesado en hacerle consultas directas. “Buscamos ampliar el espectro de gente”, señalan.

La primera reunión fue con Andrés “Peti” Lombardi, el presidente de la Cámara de Diputados y titular de la UCR Mendoza, en abril pasado. Mientras que, la semana pasada llevaron adelante su segundo encuentro, esta vez dedicado a la educación, con el ministro Tadeo García Zalazar en un restorán céntrico. La idea es ajustar la dinámica a encuentros mensuales, dicen.

A Thomas y Mosso lo acompañan otros dirigentes díscolos del Pro que son funcionarios provinciales. Es el caso de la subdirectora de Educación Privada en la DGE, Cecilia Páez, y el asesor del IPV, Sergio Miranda. También participa el reconocido abogado Carlos Aguinaga. Hebe Casado no participa puntualmente.

CLAVE. Pese al salto de Bullrich a LLA, los dirigentes se concentran en el oficialismo.

Vínculo roto con el Pro

Thomas explicó, en contacto con Los Andes, que no tiene “ninguna relación con la conducción partidaria” del Pro mendocino y apuntó, incluso que “han tomado una postura bastante intransigente con nosotros”.

“Yo voy a estar donde estoy, lo mismo que los que me acompañan. Justamente, cuando hay dirigentes que se concentran en estar en uno u otro espacio, en estar pendientes de una afiliación u otra, a la gente no le interesa en lo más mínimo”, sostuvo el Jefe del Interbloque de Cambia Mendoza en la Cámara Baja.

“A la gente no le interesa si sos, en este caso de un partido o si te vas a otro o no. La gente quiere escuchar posibles soluciones a sus problemas; interactuar, hacer propuestas, y en ese sentido me parece que Modelo Mendoza le viene muy bien al oficialismo, porque amplías el espectro de gente que se acerca”, explicó.

“Cambia Mendoza tiene la responsabilidad de la conducción de la provincia y en estos encuentros surgen críticas y visiones que pueden enriquecer, en mi caso a proponer cambios a la legislación vigente o en el último encuentro que hicimos, con presencia de docentes, se habló de la preocupación por la educación diferencial”, puso de ejemplo.

El caso Petri

Para Thomas no es necesario rubricar un salto a La Libertad Avanza, pero sí entiende que se requiere sellar oficialmente la demorada alianza entre oficialismos nacional y provincial. “En el caso de Mendoza, compartimos electorado y deberíamos estar juntos para hacer una propuesta potente a los mendocinos. No veo como imprescindible pertenecer a una estructura, en este caso partidaria de La Libertad Avanza”, señaló.

Y cerró: “Hay muchos funcionarios y gente que está sumándose a la idea que propone el presidente Milei, pero que no se imagina hacerlo desde la estructura partidaria de LLA. Por ejemplo, el ministro de Defensa, Luis Petri, es radical y por lo que entiendo seguirá siéndolo”. / **Martín Fernández Russo**

Economía

GOBIERNO DE MENDOZA

PROYECTO. La obra contempla plazas, circuitos peatonales, estacionamientos y zonas verdes.

BALDÍO. Esta recuperación urbana pone en valor un sitio que estuvo abandonado durante años.

La ex champañera Arizu será un nuevo polo comercial

COMERCIO. El predio de la vieja bodega se destinará a un ambicioso desarrollo urbano en Godoy Cruz. Contempla viviendas, comercios, apertura de calles y un centro de congresos y exposiciones.

La histórica ex champañera Arizu, ubicada en el centro de Godoy Cruz, está en plena transformación gracias a un ambicioso proyecto que promete cambiar la dinámica urbana del departamento.

El predio, ubicado en la intersección de calles Belgrano y Agustín Álvarez, será reconvertido en un espacio que integrará servicios, cultura y desarrollo habitacional, con el objetivo de convertirse en el nuevo polo comercial y turístico más importante de Mendoza.

Impulsada a través de un modelo de gestión público-privado, la iniciativa contempla la construcción de un centro comercial, unidades residenciales, plazas, espacios verdes, circuitos peatonales, un auditorio y calles de conexión estratégicas.

Esta recuperación urbana pone en valor un sitio que estuvo abandonado durante años y que ahora será motor de crecimiento económico, integración social y oferta cultural para toda la provincia.

Un proyecto integral que transforma Godoy Cruz

Durante una recorrida por los avances de obra, el gobernador Alfredo Cornejo declaró: "Estamos en pleno corazón de Godoy Cruz, en un terreno baldío durante muchos años y hoy se está transformando. Aquí se construirá un centro comercial, edificios con unidades habitacionales y un centro de congresos y exposiciones".

Además, remarcó que este proyecto es impulsado de manera conjunta por el sector privado y el municipio, como una herramienta clave para generar nuevas oportunidades de desarrollo. "Aquí se van a emplazar edificios de departamentos construidos por privados, dúplex, un centro comercial y también un centro de congresos y exposiciones", sumó Cornejo.

Por su parte, el intendente Diego Costarelli afirmó: "Este desarrollo traerá múltiples beneficios para todos los vecinos de Godoy Cruz. Además del centro comercial y los departamentos, este espacio permitirá la apertura de calles que mejorarán la conexión vial y la seguridad en el centro".

También se busca mejorar la conectividad urbana. El nuevo circuito permitirá integrar sectores de Godoy Cruz, con mayor fluidez vehicular.

Una nueva centralidad urbana

La obra avanza por etapas y contempla espacios pensados para la vida urbana moderna, como plazas, circuitos peatonales, estacionamientos y zonas verdes, que ampliarán la oferta turística, cultural y gastronómica del departamento.

También se busca mejorar la conectividad urbana. El nuevo circuito permitirá integrar diferentes sectores de Godoy Cruz, ofreciendo mayor fluidez vehicular y una red más eficiente. De este modo, Arizu pasará a ser un nodo estratégico, que no sólo reorganiza el tránsito, sino que también impacta directamente en la calidad de vida de residentes y visitantes.

La transformación de Arizu representa un cambio profundo en la identidad urbana del departamento. De acuerdo a lo expresado por el intendente Costarelli, "lo que antes era un baldío será, ahora, un centro moderno que va a revitalizar la zona".

Este nuevo espacio está pensado para impulsar la economía local, atraer inversiones y consolidar un entorno más seguro, activo y abierto a la comunidad.

REFORMA LABORAL. Fue incluido en la Ley de Bases, reglamentada en septiembre. Demanda el acuerdo empresa-empleado.

Un nuevo sistema permite reemplazar la indemnización por despido

Empresas y empleados ahora podrán acordar una nueva modalidad en reemplazo de la tradicional indemnización por antigüedad frente a un despido. A partir de ahora, se pone en marcha el Sistema de Fondo de Cese, que podrá ser administrado a través de un Fondo Común de Inversión Abierto (FCI) o de un Fideicomiso Financiero (FF).

El Gobierno nacional, a través de un trabajo conjunto entre la Comisión Nacional de Valores (CNV) y el Ministerio de Desregulación, avanza con la iniciativa que introduce una nueva alternativa a las clásicas indemnizaciones por despido.

Se trata del Sistema de Fondos de Cese Laboral, un esquema que podrá reemplazar la indemnización tradicional si es acordado en los Convenios Colectivos de Trabajo entre sindicatos y cámaras empresariales.

La medida fue reglamentada mediante la Resolución General 1071 y establece un marco legal para que empleadores y trabajadores opten por este nuevo mecanismo. Bajo esta reforma, el cese laboral dejaría de estar regido únicamente por la Ley de Contrato de Trabajo 20.744, permitiendo mayor flexibilidad en los acuerdos laborales.

Cómo funcionará el nuevo esquema

Según explicó la CNV, el nuevo régimen está basado en la creación de "productos de inversión colectiva de cese laboral", que podrán instrumentarse a través de Fondos Comunes de Inversión Abiertos (FCI) o Fideicomisos Financieros (FF). Esta alternativa no será obligatoria, sino que deberá ser incorporada expresamente en los Convenios Colectivos de Trabajo que se negocien entre las partes.

"El sistema permite a los empleadores y trabajadores sustituir la indemnización por antigüedad prevista en el artículo 245 de la Ley de Contrato de Trabajo 20.744, así como otros rubros indemnizatorios", explicaron desde la CNV. Las condiciones serán flexibles: empleadores y empleados podrán definir el porcentaje del salario o un monto fijo destinado al fondo, así como la periodicidad del aporte.

El presidente de la CNV, Roberto Silva, remarcó que la iniciativa "promueve los valores de la libertad en Argentina" y representa un cambio estructural: "Estamos orgullosos de presentar esta normativa, que trabajamos en conjunto con el ministro Federico Sturzenegger y el equipo del Gobierno nacional, y que además incorpora los aportes surgidos de la consulta pública".

Silva también destacó que esta propuesta tiene el "potencial para transformar profundamente la forma en que se implementan y acuerdan las indemnizaciones", al tiempo que fomenta la participación de inversores institucionales de largo plazo en el mercado de capitales.

Mayor previsibilidad y control estatal

Uno de los objetivos centrales de este nuevo régimen es brindar mayor previsibilidad a las relaciones laborales, reducir la litigiosidad judicial y generar un entorno más competitivo y flexible, en sintonía con las políticas de desregulación laboral impulsadas por el Ejecutivo. Además, se busca fortalecer el mercado de capitales, incorporando flujos de inversión que hoy no se canalizan hacia instrumentos productivos.

El sistema contará con la supervisión de la CNV, que será la autoridad encargada de controlar su funcionamiento, en coordinación con las entidades involucradas en cada sector. Los fondos creados serán inembargables y solo podrán recibir aportes dentro del marco previamente acordado. En los casos donde los aportes sean realizados por el empleador, los activos se transferirán con condición suspensiva a favor del trabajador, la empresa o el sector.

Con esta reforma, el Gobierno apunta a modificar la lógica de las relaciones laborales sin necesidad de una ley única que imponga condiciones, sino a través de acuerdos negociados. Así, el Sistema de Fondos de Cese Laboral se posiciona como una herramienta dentro del proyecto de reforma laboral, abriendo la puerta a nuevas formas de vinculación entre capital y trabajo en Argentina.

Sociedad

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

ESCENA DEL CRIMEN. En la casa donde la imputada cumplía arresto domiciliario Rodas fue asesinado, desmembrado y calcinado.

“Saltó” 4 veces la pulsera electrónica de ‘la descuartizadora’

GUAYMALLÉN. El dispositivo para controlar la prisión domiciliaria de Adriana Suárez se activó en varias ocasiones durante su encierro.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

Cuatro veces “saltó” la alarma conectada a la pulsera electrónica que usaba Adriana Valeria Suárez Cervant (40) en su casa de Guaymallén donde cumplía condena con el beneficio de prisión domiciliaria. En el mismo lugar fue asesinado, desmembrado y calcinado, César Darío Rodas (41) el pasado miércoles.

Según informaron desde el Ministerio Público Fiscal, en las primeras cuatro ocasiones se informó que la pulsera estaba fallando, incluso la defensa de Suárez apuntó que el aparato no funcionaba con normalidad. Esto, independientemente de que, efectivamente, la mujer violó el beneficio de la domiciliaria, tal como quedó registrado en imágenes que se pueden ver en Google Street View.

“Cuatro veces quedaron registradas como posibles fallas; la quinta vez fue cuando se la llevaron detenida”, explicaron oficialmente.

Desde el jueves, Suárez se encuentra detenida nuevamente tras ser imputada, junto a Marcelo Rubén Altamirano (35), por “homicidio agravado con ensañamiento”, delito cuya única pena es la prisión perpetua.

Previo a ser detenida por el brutal asesinato que investiga la fiscal de Homicidios Andrea Lazo, la imputada cumplía con arresto domiciliario por una condena de 6 años por robo agravado. Este beneficio le fue otorgado por el juez Sebastián Sarmiento, para que pudieran estar bajo su cuidado las cinco hijas menores de edad de la mujer, ya que el padre también está preso.

GOOGLE STREET VIEW

AFUERA. La imagen satelital de Google constata que Suárez violó la domiciliaria.

Según el Ministerio de Seguridad y Justicia, Suárez arrastra un extenso historial delictivo desde agosto de 2012, cuando fue detenida por robo agravado en poblado y en banda. Había abordado a un ciudadano colombiano que metía su auto en una casa sobre calle Adolfo Calle, en la misma zona donde residía hasta el miércoles. La mujer no actuó sola, sino acompañada por otros dos hombres quienes, a punta de pistola, lograron escapar con un Fiat Siena.

Los policías lograron detener al trío de delincuentes y recuperar el auto. Suárez fue imputada por el delito y quedó en prisión domiciliaria porque en aquel entonces estaba embarazada. Al año siguiente, la mujer dio a luz y quedó bajo custodia. Finalmente, fue condenada y siguió en su casa por su flamante maternidad.

En el medio, en noviembre de 2014, fue denunciada por amenazas simples. Y ya en enero de 2019, poco después de recibir el beneficio de libertad condicional, recuperó su senda delictiva.

Es que junto a otros dos hombres -uno de ellos era su ex pareja Pablo Bravo-, Suárez irrumpió en una casa de Carrodilla (Luján) la madrugada del 14 de enero de 2019 para asaltar a una pareja de jubilados y robar dinero y pertenencias. Lo que ninguno de los intrusos imaginó era encontrarse en el living con el hijo de los ancianos, que justo estaba esa noche y enfrentó a los ladrones.

Si bien la expareja de Suárez fue atrapada cuando se robaba un televisor, ella fue detenida en la vía pública momentos después. Ante la Justicia, la mujer -una reincidente- dijo haber cometido la entradera para saldar así una “deuda por drogas”.

En 2020, la mujer recibió una condena a seis años de prisión por el delito de robo agravado por el uso de arma blanca en concurso por ser en poblado y en banda. Al tener bajo su cuidado a hijas menores de edad más el riesgo de la época por el Covid-19, retomó la modalidad domiciliaria en la casa ubicada sobre Adolfo Calle al 1.978, casi México, escenario que la tuvo nuevamente, cinco años después, como principal sospechosa de un asesinato.

Las hijas de la acusada no fueron abusadas

Desde la Fiscalía de Homicidios informaron que las cinco hijas de la mujer detenida por el brutal homicidio ocurrido el miércoles en Guaymallén, no han sufrido abusos físicos.

De esta forma quedaría descartado el móvil del crimen de César Darío Rodas (41) que la acusada, Adriana Valeria Suárez Cervant (40), esgrimió tras ser detenida.

La mujer sostuvo ante la Policía que Rodas, su inquilino, había abusado sexualmente de una de sus hijas, una chica de 16 años, y que por eso ella le había dado muerte, para luego desmembrarlo y quemarlo en una parrilla.

El comunicado oficial del Ministerio Público Fiscal, dado a conocer en la tarde de ayer, advierte que “en función de las pericias realizadas a las cinco menores de edad, se afirma que no se han detectado rastros de abuso físico”.

Adriana Suárez se encuentra detenida nuevamente tras ser imputada, junto a Marcelo Rubén Altamirano (35), por “homicidio agravado con ensañamiento”, delito cuya única pena es la prisión perpetua.

El miércoles, personal de Asistencia a las víctimas trasladó a las hijas de Suárez, a la oficina fiscal para que recibieran asistencia por parte del Equipo Técnico Interdisciplinario (ETI). Luego fueron derivadas a un hospital para recibir atención clínica y psicológica. Según trascendió, las niñas fueron testigos de las escenas del horror.

El MPF indicó que las menores fueron abordadas por profesionales del Programa Provincial de Maltrato Infantil.

“Vivía una banda de gente ahí. Las cinco nenas siempre estaban. Había un montón de animales y hombres. Ella era conflictiva con la gente de la casa. Se insultaban, se golpeaban”, contó a Los Andes una vecina de Suárez. Agregó que las niñas tienen entre 5 y 16 años, y llevaban un tupper con comida de la escuela.

Condenados por ingresar 20.000 semillas de Cannabis

TRIBUNALES. Tres chilenos recibieron una pena de cuatro años y nueve meses de prisión por contrabando.

El Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Mendoza 1 condenó a tres chilenos que intentaron ingresar desde su país a Mendoza con 23.258 semillas de marihuana y 97 cápsulas THC, el principal compuesto psicoactivo del Cannabis.

Los jueces Daniel Carelli, Alejandro Piña, y María Marisi le impusieron la pena de 4 años y 9 meses de prisión a Francisco Ramírez Gálvez, Daniel Hermosilla Grez y Fernando Fuentes Lafertte, al considerarlos coautores penalmente responsables del delito de contrabando de estupefacientes en grado de tentativa.

Los jueces ordenaron el decomiso del su vehículo y de todos los elementos secuestrados y la destrucción de material estupefacientes.

El 1 de diciembre de 2022, los tres acusados venían de Chile y cuando ingresaron a Mendoza les decomisaron 23.258 semillas de Cannabis Sativa, 97 cápsulas THC nuevas, un frasco de THC, un frasco usado con leyenda “Melisa Posiflora”, una ampolla con solución liquida de bromo-dimetoxifenil-etilamino-temil-fenol, que es un derivado del grupo de las fenetilaminas alucinógenas, y un papel con pasta de Cannabis que pesó 4,3 gramos.

Estas sustancias fueron encontradas en el vehículo Land Rover que conducía Ramírez y en el equipaje de los tres acusados, cuando fueron controlados por personal de Aduana argentina en Horcones.

Ante la sospecha de la existencia de material estupefaciente, hallaron dentro de una mochila una herramienta utilizada para picar marihuana. Luego les preguntaron si tenían que declarar alguna mercadería y si tenían semillas de marihuana, lo que fue negado por los viajeros.

Entonces, se revisó exhaustivamente el equipaje de los acusados, descubriendo que dentro de dos envases con café molido se ocultaban bolsas transparentes cerradas con semillas de Cannabis Sativa. Además, encontraron en varios de los bolsos pantalones con bolsas transparentes que contenían semillas de marihuana.

Luego, un perro entrenado detectó en un tapizado interno del baúl una plancha de goma espuma que soportaba ampollas. Finalmente, Hermosilla llevaba dentro de los calzoncillos, ocho bolsas con 4.900 semillas.

Gracias por acompañarnos

Hilton MENDOZA
MEKA | TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL |
JetSMART
ANDESMAR
AGP GESTIÓN Y SERVICIOS TI
MONTEVERDI construcciones
IRRIGACIÓN 140 AÑOS Administrando el agua
mejor Luján de Cuyo
UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA
case SISTEMAS INTEGRADOS
Holostech
ÚNICO
GRUPO LTN
QUIENVINO
InterBrain INNOVATION
ELITE Global Doctors
corpora Ingeniería Tecnológica

Organiza

LOS ANDES
POLO TIC MENDOZA

Apoya

Agencia de Innovación, Ciencia y Tecnología Mendoza
MENDOZA

Mundo

EFE

TENSIÓN. Las últimas semanas crisparon los ánimos de diferentes naciones y Europa no quiere que la escalada de violencia entre Israel e Irán prospere.

Guerra Israel – Irán. Potencias europeas, por la salida diplomática

CUMBRE. "Nadie debe ignorar el riesgo que representa un Irán con armas nucleares", afirmó Emmanuel Macron antes de que los cancilleres de Francia, Alemania y Gran Bretaña reciban a su par iraní.

María Laura Avignolo
Especial para Los Andes

Ginebra será el punto de reunión para un encuentro clave hoy entre Gran Bretaña, Alemania y Francia. Sus cancilleres se reunirán con su par iraní, Abbas Araqchi, a las 3 de la tarde, hora europea, con el objetivo de establecer una vía de retorno a la diplomacia sobre su programa nuclear, que tanto temor ha causado en las últimas semanas.

La reunión se produce un día después de que el presidente estadounidense Donald Trump fijara un plazo de dos semanas para decidir si su país se une a la guerra de Israel contra Irán y así permitir que continúen las negociaciones.

La Casa Blanca afirmó que el presidente estadounidense "tomará una decisión sobre si atacará a Irán en un plazo de dos semanas". Añadió que la correspondencia diplomática con Teherán ha continuado y que aún hay esperanza de que las negociaciones lleguen a buen puerto.

El secretario de Asuntos Exteriores del Reino Unido, David Lammy, tras reunirse el jueves con su par estadounidense, Marco Rubio en la Casa Blanca, regresó a Ginebra. Afirmó que era "hora de poner fin a las graves situaciones en Oriente Medio y evitar una escalada regional que no beneficiaría a nadie".

Las conversaciones se celebrarán en Ginebra. La misma ciudad suiza frente al lago Leman donde, en 2013, se alcanzó un acuerdo inicial entre Irán y las potencias mundiales para frenar su programa nuclear a cambio del levantamiento de las sanciones, antes de alcanzar un acuerdo integral en 2015. Las últimas negociaciones nucleares entre Irán y Estados Unidos fracasaron cuando Israel lanzó su ataque sorpresa contra Irán el 12 de junio.

Una oferta de negociación integral

Según Emmanuel Macron, Francia, Alemania y el Reino Unido presentarán una "oferta de negociación integral" a los iraníes. Esta se presentará a las 3 de la tarde e incluye: acceso del OIEA a toda la infraestructura, avanzar hacia el enriquecimiento nuclear cero, control de las actividades de misiles balísticos y el cese de la financiación de grupos terroristas que desestabilizan la región.

"Nada justifica los ataques contra infraestructuras energéticas y civiles", afirmó Emmanuel Macron, llamando a la reanudación de las "negociaciones". Exhortó a retomar las negociaciones. "Creo que debemos poder reanudar la labor política y diplomática", añadió. "Es absolutamente necesario priorizar la reanudación de las negociaciones".

Desde el Salón Aeronáutico de París, el presidente Emmanuel Macron declaró que "nadie debe ignorar el riesgo que representa un Irán con armas nucleares", afirmó Macron. Es un "riesgo real y una amenaza real". Hizo un llamado "a no caer en la complacencia".

Macron desea un "debate" político en la Asamblea Nacional en Francia y reunirá a los "partidos políticos" para discutir la cuestión iraní. "En cuanto la situación comience a estabilizarse, reuniré a los partidos políticos para debatir sobre Irán, Gaza y también Ucrania", añadió, precisando que esta reunión tendrá lugar después de la cumbre de la OTAN de la próxima semana.

Un funcionario iraní afirmó que Teherán siempre ha recibido con agrado la diplomacia. Pero instó a utilizar todos los medios disponibles para presionar a Israel y que cese sus ataques contra Irán.

"Irán mantiene su compromiso con la diplomacia como única vía para resolver las disputas, pero la diplomacia está siendo atacada", declaró el funcionario.

Por su parte, Israel declaró abiertamente su apoyo a un cambio de régimen en Irán.El ministro de Defensa, Israel Katz, afirmó que el líder supremo iraní, el ayatolá Alí Jamenei, "ya no puede seguir existiendo".

En Teherán, miles de manifestantes marcharon contra Israel después de las oraciones semanales del viernes, coreando consignas en apoyo del régimen, según la televisión estatal iraní y sus imágenes en las redes sociales. / **Clarín**

El Papa llama otra vez a frenar el conflicto

León XIV está cada vez más alarmado por el cuadro que se está creando en Oriente Medio, mientras la difusión y el número de conflictos confirma la profecía del Papa argentino Jorge Bergoglio, de que se vive la tercera guerra mundial a pedazos.
"Pongámonos todos a buscar una solución a la guerra", dijo en el noticioso de la RAI, en un fuerte llamado internacional por la paz.
El pontífice admite que la situación general "es verdaderamente preocupante". Y remarcó: "Hay tantos inocentes que están muriendo y es necesario promover la paz, siempre".
"Es verdaderamente preocupante lo que está pasando", dijo tras ser entrevistado en su primera visita a las antenas de radio Vaticana desde que fue elegido en mayo.
El pontífice pidió buscar soluciones urgentes. La respondió el embajador de Irán en la Santa Sede, declarando la disponibilidad de su país a entablar negociaciones con Estados Unidos. Pero advirtió que es inútil la mediación del Papa si Israel sigue atacando a Irán. De hecho, significa que su propuesta es imposible en el actual estado del conflicto.

Nueva advertencia de Naciones Unidas

El jefe del organismo de energía atómica de la ONU advirtió que un ataque de Israel a la central de Bushehr en Irán podría desatar una catástrofe nuclear en Medio Oriente. El argentino Rafael Grossi dijo que esas instalaciones contienen "toneladas de material nuclear" y que un bombardeo podría traer consecuencias radiológicas graves.

El director general del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) hizo un repaso de los daños sufridos por sitios claves de Irán, tras ocho días de ataques cruzados con Israel. Si bien aclaró que por ahora los daños se lograron contener, remarcó que el "peligro" persiste.

Especialmente si se bombardea la central de Bushehr, advirtió tras presentar un informe de los daños sufridos por las estructuras nucleares y los riesgos de los bombardeos que inició Israel el pasado 13 de junio y que los iraníes han respondido con el lanzamiento de drones y misiles contra territorio israelí.

"Se trata del sitio nuclear de Irán donde las consecuencias de un ataque podrían ser más grave" ya que es una central nuclear en funcionamiento que "alberga miles de kilogramos de material nuclear", dijo sobre las instalaciones, ubicadas 1.245 kilómetors al sur de Teherán.

Un ataque a esta central, "podría provocar una liberación muy elevada de radiactividad" a "cientos de kilómetros" y podría requerir "aplicar restricciones alimentarias", agregó.

Por lo tanto, Grossi pidió la "máxima moderación" a las partes en conflicto y recordó que es de "vital importancia que se permita a los inspectores del organismo verificar que se tengan en cuenta todos los materiales relevantes, especialmente los enriquecidos al 60%".

"Más allá de los riesgos radiológicos, los ataques contra dichos materiales dificultarían este esfuerzo", dijo.

Poco antes, en el mismo foro, el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, había pedido una "oportunidad a la paz" mientras en Ginebra empezó el diálogo sobre el programa nuclear de Irán entre el jefe de la diplomacia iraní y sus homólogos de la Unión Europea, Francia, Alemania y Reino Unido.

Tras destacar que los daños están contenidos, Grossi reforzó su llamado a evitar ataques. "La escalada militar pone en peligro vidas, aumenta la posibilidad de una emisión radiológica con graves consecuencias y retarda la indispensable labor hacia una solución diplomática que garantice que el Irán no adquiera un arma nuclear", expresó el actual director general de la OIEA.

Propietario: **Diario Los Andes**
Hermanos Calle S.A.
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Transporte: un servicio que no debe decaer

Números positivos sobre la calidad del servicio público de pasajeros en nuestra provincia le permiten al Gobierno mostrar eficiencia de gestión en un área donde el Estado siempre debe mantener la atención.

Como se señaló en una nota reciente de Los Andes, un informe que realiza anualmente el Ente de Movilidad Provincial (EMOP) indicó que, en promedio, el 71% de los mendocinos muestra conformidad con el servicio que se presta en calles y rutas de la provincia. Y en el caso del área más poblada, el Gran Mendoza, la cifra de valoración positiva se eleva a 77,9%.

De acuerdo con esta evaluación que lleva a cabo un organismo oficial, se debe reconocer que los números son claramente favorables en cuanto a la consideración de un público cada vez más necesitado de dicho servicio a diario, tanto por la multiplicidad de actividades que se desarrolla en Mendoza como por la búsqueda de medios más accesibles para el bolsillo a la hora de comparar con los costos de mantenimiento de un vehículo: combustible y lubricantes, estacionamiento pago, etc.

Debe señalarse que la última modificación llevada a cabo, hace varios años, en el recorrido de las líneas de colectivos y la implementación del sistema conocido como Mendotran, marcaron un avance interesante en materia de transporte. Desde el 2 de enero de 2019 el nuevo mecanismo logró una mejor conexión entre puntos distantes del Gran Mendoza con recorridos adaptados a las exigencias del público. Lo mismo se pensó para otros puntos provinciales. Y no debe dejarse de lado la trascendencia que adquirió para los mendocinos el servicio que presta el Metrotranvía, que conecta las zonas más lejanas del núcleo urbano.

El buen mantenimiento de los vehículos de transporte, tanto en la parte mecánica como en la limpieza, rigurosidad con la antigüedad permitida para circular, como la profesionalidad de los choferes, que incluye el buen trato con los pasajeros, son detalles que se advierten diariamente y que deben mantenerse con esmero tanto por parte de los propietarios de las líneas como por quienes controlan desde el estado.

Cabe aclarar que también hubo críticas por parte de los mendocinos que el Gobierno reconoce, inquietudes que de ninguna manera deben ser relativizadas o dejadas de lado.

Llamativamente, los datos conocidos reflejan que, salvo alguna preocupación por el valor del pasaje, las objeciones tienen que ver con asuntos que no se relacionan directamente con la calidad del servicio sino con prestaciones importantes pero complementarias al sistema de transporte, como la seguridad en las paradas y la falta de iluminación por las noches.

El de la inseguridad, principalmente, y la poca iluminación son asuntos que las autoridades del área de Transporte deben considerar como válidas y urgentes. Una demanda que a su vez motiva a acelerar los mecanismos para que las municipalidades no dejen de involucrarse en la coordinación del trabajo, en especial a través de sus preventores.

Un buen servicio de transporte va en línea con la imagen de progreso que una provincia como Mendoza debe mantener.

MARIDAJES

Que la palabra tren no se vaya con el humo

Por Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

Cada vez que surge -más bien resurge- la palabra tren, suenan alarmas y bocinas. Reacción entendible frente a un medio de transporte tan central en la historia del país que, lógicamente, la expectativa termina mezclándose con la desconfianza. Esto último por la aún cercana puesta en escena que hizo el gobierno de Alberto Fernández con el tren que, en junio de 2023, llegaba lastimosamente a Palmira luego de -¡chan!- 29 horas para cubrir el trayecto Buenos Aires-Mendoza. Un anuncio con toda pompa que, como una ídem de jabón, se disolvió al poco tiempo por lo inviable en lo económico y lo logístico. Si no servía como alternativa al resto de los medios de transporte, ¿para qué semejante esfuerzo e inversión? Por estos días el resonante anuncio del Tren de cercanías del Este (a priori algo más realista y efectivo), reactivó ese halo místico que va asociado a la palabra tren dado su fuerte arraigo en la cultura argentina desde aquel 29 de agosto de 1857 en que la locomotora La Porteña lanzó su primera bocanada. El proyecto previsto unirá la ciudad de Junín con la de Maipú y de allí se podrá hacer transbordo al Metrotranvía para llegar al microcentro. Con fecha de inauguración prevista para el 2027, serán 32 kilómetros en una obra que unirá ocho estaciones con un costo de unos 100 millones de dólares, a pagar con fondos públicos y privados (he aquí el tema clave a dilucidar: cuánto pondrán y quiénes meterán la mano al bolsillo). La perspectiva para quienes estudian en alguna universidad o trabajan en el Gran Mendoza, como de aquellos que "sufren" llegar en auto al nudo vial y dormirse en ese embudo, es de lógico entusiasmo. Como también lo es para aquellos que ven en esta obra un despegue comercial de las zonas aledañas a las estaciones. Ya se ven como en los viejos tiempos, pero procesados con la IA de turno. Que lo anunciado sea más ruido de motores que humo y promesas, y no termine siendo el tren de Alberto, debe ser tanto un compromiso de este gobierno como del sector privado. La palabra tren viene a recordarnos que donde hay una necesidad también hay una oportunidad.

Oro verde. No tiene la prensa ni aún el impacto global de la soja, pero la alfalfa se las trae. Dado que se adapta a casi todos los ambientes y zonas, su potencial de crecimiento para la exportación es para prestar atención e inversión. Según los especialistas, este nuevo "oro verde" podría pasar de los 66 millones de dólares que factura actualmente a unos 250 millones. El clúster de la alfalfa, que nació en Córdoba en 2019, ya congrega a un centenar de socios y cuenta con más de 10 provincias adheridas. Entre ellas Mendoza, donde ocupa el 4.1% del área cultivada y el 60% de la superficie de cultivos forrajeros. Impulsado por la inversión privada y la demanda de mercados externos como Japón, General Alvear viene haciendo una fuerte apuesta por este forraje. De hecho esa comuna sureña y los Emiratos Árabes Unidos firmaron un acuerdo para fomentar el comercio. Proveniente de Asia Menor, con un DNI de 10 mil años, la alfalfa está de moda pero llegó para quedarse.

Que lo anunciado sea más ruido de motores que humo y promesas, y no termine siendo el tren de Alberto, debe ser tanto un compromiso de este gobierno como del sector privado. La palabra tren viene a recordarnos que donde hay una necesidad también hay una oportunidad.

Sin retruco. Es probable que en el mundo "off Argentina" lo que más haya impactado de El Eternauta, tanto más que la nevada mortal o volver a escuchar a Manal y El Reloj, sea el juego del truco. Ese ajedrez de la picardía nacional y popular, con lejanas raíces españolas, fue uno de los principales retos para los traductores del planeta Netflix. En los últimos quince días, en cambio, fue el escenario para dos muertes resonantes. Grupo de amigos jugando al truco en Neuquén, discusión que se sale de madre y uno de los acalorados que saca un cuchillo y apuñala a un chico de 25 años, que muere en el acto. Mismo contexto, pero más cerca, en el barrio La Gloria de Godoy Cruz, un hombre de 35 años recibe tres disparos fatales. El agresor, en esta ocasión no era un amigo, claro está. Dos historias que, en manos de hábiles guionistas, podrían terminar en un thriller de ocho capítulos. Por supuesto, en Netflix.

Maridaje de la semana. En sintonía con la política del gobierno provincial de avanzar con decisión hacia la minería, la Universidad Nacional de Cuyo incorporó la Tecnicatura en Operaciones Mineras, que funcionará en San Rafael, en la Facultad de Ciencias Aplicadas a la Industria. A su vez, la Universidad Nacional de San Juan capacitó a personal y funcionarios de Ambiente de Mendoza. Con foco en los métodos de procesamiento y control ambiental en minería, la actividad estuvo a cargo de especialistas del Instituto de Investigación Minera. Sinergia cuyana que le dicen.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 21 de junio de 1925

Los Andes abre una agencia en Buenos Aires

Diario Los Andes estableció una corresponsalía en la ciudad de Buenos Aires, donde se desempeñarán periodistas, personal de publicidad y administrativos.
En paralelo con esta inauguración, el matutino comenzó a editar una segunda sección los días domingos con un suplemento literario.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

LOS ANDES

CRÓNICAS MENDOCINAS

Gloria y ocaso de un gigante del transporte.

Apuntes sobre la historia de la Cooperativa T.A.C.

Por Roberto Tomassiello
Profesor Titular e Investigador UNCuyo

La Cooperativa de Trabajo "Transportes Automotores de Cuyo Ltda." (T.A.C.) se creó el 1 de setiembre de 1960, aunque sus orígenes se remontan a tres décadas antes. En tal sentido, en marzo de 1930 llegó a Mendoza la "Compañía Internacional Transportes Automóviles" (C.I.T.A), la que instaló su sede en Av. San Martin 811 de la ciudad de Mendoza. Su propósito fue entonces brindar servicios de transporte terrestre por automotor, paralelos al Ferrocarril Buenos Aires al Pacifico (B.A.P.). Al inicio se estableció la línea de ómnibus desde Mendoza a Luján de Cuyo, luego estos servicios se ampliaron vinculando Mendoza con Rodeo de La Cruz, Maipú, Chacras de Coria, San Martín y San Carlos.

Más adelante, C.I.T.A. incorporó los servicios de transporte tanto desde Mendoza a San Juan como de Mendoza a San Luis. Además, adquirió la empresa C.H.A.P.I. con su línea Mendoza-San Rafael y el sur mendocino.

La presencia de C.I.T.A. en el mercado del transporte nacional implicó la renovación y ampliación de su flota. Numerosas unidades de origen inglés de las marcas Leyland y ACLO Regal se sumaron durante casi dos décadas que la empresa operó en el país. Muchas de esas unidades las carrozó la firma Duplé, del mismo origen que los chasis. Asimismo, se construyó el edificio para su terminal propia en pleno microcentro de Mendoza:

La CITA encargó, hacia 1940, la construcción de la primera terminal de autobuses que se implantó en el radio urbano de Mendoza, en un terreno en calle Primitivo de la Reta, entre Garibaldi y Alem, que llegaba hasta calle San Juan. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto estadounidense Lyman Otis Dudley, con vasta experiencia en edificios industriales.

Dudley recostó el edificio sobre calle Primitivo de la Reta, con una tipología que concentraba todas las funciones en el tercio central de la planta, generando andenes de espera y calles para circulación de las unidades en ambos costados. Detrás de la estación, dispuso la playa de maniobras y en el frente sobre San Juan estaba la cochera y una zona de depósito. (Arq. Pablo Bianchi, diario Los Andes, 22/4/2022).

En 1948 C.I.T.A. y los ferrocarriles se nacionalizaron. En adelante los servicios provinciales se identificaron como "Gobernador Civit". En el caso de los interprovinciales se denominaron "General Las Heras" y los de San Luis, "Coronel Pringles". Los servicios con base en San Rafael se llamaron "General Espejo" y los talleres y garajes, "T.A.G.A." Por otra parte, a partir de la nacionalización se creó la Empresa Nacional de

Transportes (E.N.T.) organismo dependiente de la Secretaría de Transporte de la Nación que tuvo a su cargo la gestión de dicha actividad en todo el país.

En este periodo hubo una renovación de la flota, con unidades de las marcas Leyland y ACLO. Algunos de los primeros se importaron carrozados por constructores ingleses, entre otros, Metropolitan-Cammell Weymann (MCW). Numerosos Leyland y ACLO fueron carrozados también en Rosario, especialmente por la firma Decaroli Hnos. Es oportuno señalar que, a la par, el Estado Nacional impulsó el desarrollo de un diseño de carrocería para larga distancia que se montó tanto en chasis Leyland como ACLO Regal, hacia 1952-1953. Dicho producto fue elaborado de modo simultáneo por la firma Inducar e Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado (I.A.M.E.) y se lo denominó "Juan Perón".

En 1953, mediante un contrato de alquiler, los servicios de transporte estatales de Mendoza fueron operados por la Coop. Fray Luis Beltrán, Ello se mantuvo así hasta 1955, en que se produjo Revolución Libertadora. En adelante, la gestión de esta cooperativa quedó sin efecto. Se creó luego la Administración General de Automotores Argentinos, organismo que tuvo el propósito de establecer las bases para la privatización de todas las empresas de transporte estatales.

El 14 de setiembre de 1959 mediante Resolución ST N° 659/59 se fijaron las condiciones para la operación de venta. Luego de sucesivas reuniones se designó una comisión de la Zona Cuyo para acordar en qué marco se transferirían los bienes estatales. Las gestiones de esta comisión culminaron con la firma de un precontrato, suscripto el 24 de mayo de 1960. De igual modo, el 1 de julio de ese año se realizó la asamblea constitutiva de la futura "Sociedad Cooperativa Transportes Automotores de Cuyo Ltda. (T.A.C.)". Allí se aprobaron sus estatutos, designándose también el Consejo de Administración, órgano supremo de la sociedad.

El 29 de agosto de 1960 se firmó el contrato de transferencia de los bienes de la Zona Cuyo. Luego de la toma de posesión de los bienes afectados a la explotación de los servicios, la nueva sociedad comenzó sus actividades el 1 de setiembre de 1960. Se estableció un periodo de un año de prueba para comprobar su idoneidad, cumpliéndose de modo satisfactorio. Por ello, el 1 de setiembre de 1961 el gobierno nacional emitió una normativa para la transferencia definitiva de los bienes y derechos de explotación de las rutas.

Al comenzar sus operaciones, fue prioritario establecer un plan de renovación de la flota, con notable nivel de obsolescencia entonces. Conviene señalar que los coches recibidos de parte del gobierno correspondían a la primera mitad de los 50 en su mayoría. A tal fin, T.A.C. inició una modernización integral del material rodante, desde fines de 1960, la cual se extendió durante toda esa década.

En la segunda mitad de los 60, la cooperativa dejó de incorporar chasis Leyland y ACLO que, por décadas, fueron el sello distintivo de su flota. Estos se reemplazaron por otros nuevos de fabricación nacional, Deutz y Mercedes-Benz. Los coches para larga distancia se asignaron a la primera de estas marcas y los urbanos, conurbanos y algunos para media distancia, a la segunda. Se unificó toda la flota adquiriendo solo dos marcas de chasis, reduciendo así costos operativos.

En cuanto a las carrocerías, durante muchos años los más importantes proveedores de T.A.C. para sus unidades de larga distancia fueron San Antonio, DIC y Cametal y, en menor medida, Ca.Me,Cas./Troyano. En coches urbanos, conurbanos y de media distancia hubo adquisiciones a algunos carroceros de la región, como La Mendocina, La Porteña y Colonnese. También se incorporó una cantidad destacada de unidades fabricadas por El Detalle, DIC y algunas Unicar.

En su momento de esplendor, T.A.C. unió con sus servicios casi todas las provincias argentinas y sus unidades llegaron hasta Chile, Brasil, Bolivia, Paraguay y Uruguay. La cooperativa llegó a tener 2 mil socios, transportó 17 millones de pasajeros por año.

Por testimonios recogidos de entonces socios de la cooperativa, hacia 1968-1969 se dio una situación particular en su conformación societaria. Parecería que entonces había una cantidad importante de empleados a los que denominaban "eventuales". Dado que por ser una cooperativa no podía tener empleados en su planta, los hicieron socios debiendo aportar estos un capital inicial. La figura de cooperativa dio lugar, solo por un breve tiempo, a la de sociedad anónima, algo muy poco conocido en la historia de T.A.C. No obstante, hacia 1970 la transportista retomó su anterior figura de cooperativa.

En su momento de esplendor, T.A.C. unió con sus servicios casi todas las provincias argentinas y sus unidades llegaron hasta Chile, Brasil, Bolivia, Paraguay y Uruguay. La cooperativa llegó a tener 2 mil socios, transportó 17 millones de pasajeros por año. Además, tuvo agencia de turismo, otra de publicidad, negocios de encomiendas, estaciones de GNC y patio de comidas en la entonces Terminal del Sol. A mediados de los 90, la cooperativa tuvo participación en la desaparecida línea aérea Dinar. Dicho emprendimiento -aunque de vida efímera-, le permitió operar no solo en el transporte terrestre sino también en el aéreo.

A fines de los 90 T.A.C. comenzó a declinar: la renovación de unidades con vehículos 0km se paralizó y sus servicios fueron disminuyendo de modo progresivo la calidad de otros tiempos. En 2001 la cooperativa se presentó en concurso de acreedores por una deuda de 62 millones de pesos. Por esa época, la transportista alquiló 50 coches usados (cuyos modelos eran de la primera mitad de los 90), provenientes de la quiebra de la empresa la Internacional.

Al comenzar el segundo milenio la flota mostró un lamentable estado de conservación, cada vez con menos unidades activas, Asimismo, fue notable el crecimiento de los siniestros viales. Ello expuso el fiel reflejo de la situación de la cooperativa. También, en razón de su precaria flota propia, debió conformar uniones transitorias de empresas (UTE) con otras transportistas, como Vía Bariloche y Andesmar, para prestar los servicios adecuadamente.

Finalmente, en agosto de 2007 el titular del Segundo Juzgado de Quiebras, José Arcaná, decretó la quiebra de la cooperativa y sus bienes se remataron más adelante en diferentes subastas. Numerosas osamentas de lo que alguna vez fueron modernas unidades de transporte, quedaron esparcidas en diferentes lugares del país. Esos testimonios representan el penoso fin de una de las transportistas más importantes y prestigiosas de Sudamérica.

Todo el Mundial de Clubes. Escaneá el código QR e informate sobre lo sucedido entre Boca Juniors y Bayern Munich, por la 2° fecha del torneo.

GENTILEZA

RECUPERADO. Enzo Pérez está en condiciones de jugar desde el arranque esta noche ante Rayados, en un partido clave para el elenco de Marcelo Gallardo.

El Millonario va por su boleto

FÚTBOL. River Plate enfrentará esta noche a Rayados, desde las 22, con la obligación de ganar para meterse en octavos. Gallardo realiza cambios.

River Plate superó los nervios del debut con un triunfo sin brillo ante Urawa Red Diamonds y hoy, desde las 22, se medirá ante Monterrey por la segunda fecha del Grupo E del Mundial de Clubes. El Millonario debe ganar para asegurarse un lugar en octavos de final ante un conjunto mexicano que viene de sorprender con el empate ante Inter. El encuentro se jugará en el Rose Bowl, de Los Angeles, y contará con el arbitraje de Slavko Vincic.

El elenco dirigido por Marcelo Gallardo no se lució en lo futbolístico ante los japoneses, pero sí cumplió con su parte. Los tres puntos lo encumbraron en su zona, aunque la igualdad entre los otros dos equipos lo dejó ante la obligación de tener que ganar alguno de los dos encuentros restantes. Por eso, ante Rayados saldrá a buscar el triunfo que le permita pasar de ronda sin depender de otros resultados.

La peor noticia para River no fue el 1-1 entre Inter y Monterrey ni su irregularidad en el rendimiento, sino la lesión de Sebastián Driussi, quien se perderá lo que resta del torneo por un esguince severo en el ligamento interno de su tobillo izquierdo.

Su lesión obliga al Muñeco a, al menos, hacer una variante. Miguel Borja aparece como la alternativa más lineal, la que le permitiría mantener el esquema y a un 9 como punta de lanza. Sin embargo, a pesar de su poder de gol, su poca movilidad y la facilidad para las defensas rivales de tener una referencia tan clara ponen en duda su presencia desde el inicio.

Ante esto, el DT baraja otra alternativa: sumar un hombre más al mediocampo. Si algo le faltó a River en su debut ante Urawa Red Diamonds fue control del partido y fluidez en el juego, por eso, no sería descabellado que ingrese Maximiliano Meza y así logre soltar más a los mediocampistas y tener algo más de creatividad.

El resto del equipo sería el mismo. Si bien la zaga central no ofreció garantías, seguirá conformada por Germán Pezzella y Lucas Martínez Quarta. En tanto, en la mitad, el mendocino Enzo Pérez está recuperado de los calambres que le impidieron salir a jugar el segundo tiempo y será el volante central.

Por su parte, Monterrey viene de dar una muy grata sorpresa en su presentación ante Inter. El equipo que contó con el debut del entrenador español Domènec Torrent le plantó cara al subcampeón de Europa y estuvo cerca de quedarse con el triunfo.

Sergio Ramos, capitán y goleador en el debut, se entrenó diferenciado, pero todo indica que llegaría en condiciones para ser titular. El único cambio sería el ingreso del mediocampista Nelson Deossa por el zaguero Stefan Medina.

En el equipo mexicano será titular Lucas Ocampos, surgido en Núñez, y además habrá otros dos argentinos: Jorge Rodríguez y Lucas Berterame.

River Plate
Franco Armani
Gonzalo Montiel
Martínez Quarta
Germán Pezzella
Marcos Acuña
Kevin Castaño
Enzo Pérez
Ignacio Fernández
F. Mastantuono
Borja o Meza
Facundo Colidio
DT: M. Gallardo

Rayados
Esteban Andrada
Ricardo Chávez
Sergio Ramos
Víctor Guzmán
Gerardo Arteaga
Jorge Rodríguez
Óliver Torres
Nelson Deossa
Sergio Canales
Lucas Ocampos
Germán Berterame
DT: D. Torrent

Estadio. Rose Bowl (Pasadena).
Hora: 22.TV. D Sports.
Árbitro: Slavko Vincic (Eslovenia).

> Hoy no tengo jugadores con características para presionar. Ante Monterrey el medio puede ser un eje fundamental para controlar. La intención nuestra va a ser imponer condiciones".
>
> **Marcelo Gallardo**
> Entrenador - River Plate

El próximo miércoles, desde las 22, River Plate enfrentará su último partido de esta primera fase, ante Inter de Milan. Puede ser con la clasificación asegurada.

Benfica y Flamengo, los grandes ganadores del viernes

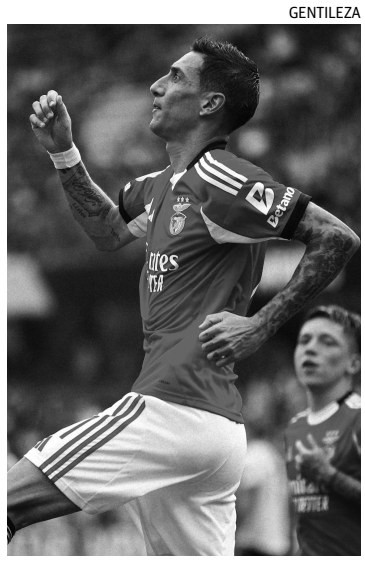
FÚTBOL. Mientras que los portugueses no tuvieron obstáculos ante los oceánicos, Flamengo dio el gran batacazo y venció a Chelsea.

Flamengo dio otro de los grandes golpes en el Mundial de Clubes tras remontar el partido ante Chelsea para llevarse una victoria 3-1 que lo coloca a un paso de los octavos de final. El elenco brasileño dio vuelta el marcador en tres minutos y los ingleses sumaron una expulsión tres minutos más tarde.

Una falla increíble le había permitido a Joao Pedro escaparse y poner al Chelsea 1-0 en el marcador cuando todavía no se habían disputado los primeros 15 minutos del juego en el Lincoln Financial Field de Philadelphia. Flamengo había dado algunas señales de lo que podría pasar, pero los de la Premier League de repente perdieron el control en la segunda parte.

En apenas seis minutos, los brasileños revirtieron el juego y vieron cómo Nicolas Jackson se iba expulsado en los Blues. A los 61 minutos, Wesley cruzó toda el área con un centro que encontró en soledad la cabeza de Gonzalo Plata: el ecuatoriano sacó una brillante asistencia al segundo palo para que Bruno Henrique solo deba empujarla ante la floja reacción del arquero Robert Sanchez.

GENTILEZA



GOLEADOR. Di María anotó dos veces.

Di María, goleador del Mundial. Fideo volvió a ser determinante, cuando Benfica no podía romper la resistencia de Auckland City. Anotó dos goles, ambos de penal, y abrió paso a una goleada que complicó a Boca Juniors. El argentino, es el goleador de la competencia.

También juegan hoy
Desde las 13, Mamelodi Sundowns enfrentará a Borussia Dortmund, mientras que a las 16, Inter de Milan buscará su primer triunfo de la competencia ante el débil Urawa Red Diamonds. Finalmente, y en la previa del choque entre River y Rayados, Fluminense enfrentará a Ulsan Hyundai, desde las 19.

6 Benfica	0 Auckland City
Estadio. Inter&Co.	
Goles. Pt: 53' Di María (B), de penal. St: 8' Pavlidis (B); 18' Sanches (B) y 31' y 33' Barreiro (B). St: 53' Di María (B), de penal.	
Incidencias. No hubo.	
Árbitro. Salman Ahmad Falahi (Qatar).	

3 Flamengo	1 Chelsea
Estadio. Lincoln Financial Field.	
Goles. Pt: 13' Neto (C). St: 17' Henrique (F); 20' Danilo (F) y 38' Yan (F).	
Incidencia. St: 23' expulsado Jackson (C).	
Árbitro. Iván Arcides Barton Cisneros (El Salvador).	

PRIMERA NACIONAL

Deportivo Maipú visita hoy a Quilmes, en el estadio Centenario

Deportivo Maipú, fuera de clasificación a los playoff del torneo de la Primera Nacional, enfrentará esta tarde a Quilmes, un rival directo en la pelea por volver a zona de privilegio. Se jugará a las 17.10, en el Estadio Centenario Ciudad de Quilmes, bajo arbitraje de Juan Pablo Loustau, con Gerardo Lencina y Erik Grunman como asistentes. El evento será televisado por TyC Sports Play. Este compromiso será el último de Juan Manuel Sara como DT botellero. El adiestrador presentó su renuncia en los últimos días, aludiendo "cuestiones personales". Sin embargo, allegados confirmaron que el entrenador no estaba conforme con el mercado de pases que hizo el club de calle Vergara.

PRIMERA NACIONAL

El Lobo tiene fecha para jugar los 16avos de la Copa Argentina

Gimnasia y Esgrima e Independiente se enfrentarán por los 16avos de final de la Copa Argentina, el domingo 29 de junio en el Estadio Provincial Juan Gilberto Funes, ubicado en la ciudad de La Punta, San Luis. El partido comenzará a las 20.10 y será transmitido en vivo por TyC Sports. Los dos llegan motivados tras sus respectivos triunfos en la ronda anterior: el Lobo superó 2 0 a Nueva Chicago, con goles de Muñoz y González, mientras que el Rojo venció con autoridad 2 0 a Sportivo Belgrano, con goles de Tarzia y otro Mancuello.
Este juego estaba previsto para el pasado miércoles 4 de junio, pero fue reprogramado, a pedido de la entidad de Avellaneda.

TENIS

El ruso Khachanov fue demasiado para Tomás Etcheverry

La gran semana del argentino Tomás Etcheverry (63°) en el ATP 500 de Halle culminó abruptamente ayer, cuando sucumbió 6-3 y 6-2 frente al ruso Karen Khachanov (22°) en apenas 71 minutos de juego para despedirse en cuartos de final. Luego de conseguir su primera victoria frente a un top 20 desde 2023 al eliminar al ruso Andrey Rublev (14°), el potente platense, verdugo del español Pedro Martínez (54°) en la fase inicial, chocó intempestivamente versus el moscovita, el cual exhibió una performance sin fisuras sobre el césped alemán al totalizar 92% de puntos ganados con su primer servicio, 22 winners y tres quiebres concretados.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

PRENSA UAR

APASIONANTE. Los Pumas volvieron a escribir un capítulo de gloria ayer, tras la resonante victoria en Dublín.

24	28
Lions	**Argentina**
Ellis Genge	Mayco Vivas
L. Cowan-Dickie	Julián Montoya
Finlay Bealham	Joel Sclavi
Maro Itoje	Franco Molina
Tadhg Beirne	Pedro Rubiolo
Tom Curry	Pablo Matera
Jac Morgan	J. M. González
Ben Earl	Joaquín Oviedo
Alex Mitchell	Gonzalo García
Fin Smith	Tomás Albornoz
D. van der Merwe	Ignacio Mendy
Bundee Aki	Justo Piccardo
Sione Tuipulotu	Lucio Cinti
Tommy Freeman	Rodrigo Isgró
Marcus Smith	Santiago Carreras
Coach: Andy Farrell	Coach: Contepomi.

Estadio. Aviva (Dublín).
Conversiones. Pt: 3' penal Albornoz (A); 9' penal Smith (L); 12' try Mendy (A); 20' try Aki (L) convertido por Smith; 25' y 39' penales Albornoz (A) y 40' try y conversión de Albornoz. St: 46' try penal Lions, 52' try de Beirne (L) convertido por Smith y 58' try de Cordero (A) convertido por Albornoz.
Ingresaron. Lions: Kelleher, Schoeman, Furlong, Cummings, Pollock, Williams, Daly y Hansen. Argentina. B. Bernasconi, B. Wenger, F. Coria, S. Grondona, J. Moro, S. Benitez, M. Moroni y S. Cordero.
Árbitro. James Doleman (Nueva Zelanda).

Histórica victoria para Los Pumas en Dublín

RUGBY. En una noche inolvidable, Los Pumas marcaron un hito al vencer por primera vez en la historia al poderoso British & Irish Lions, 28-24.

En el debut del 2025, Los Pumas impusieron condiciones ante British & Irish Lions en el Aviva Stadium de Dublín y se llevaron la victoria, 28-24.

En el comienzo, el seleccionado argentino atacó con verticalidad, y la posesión de la ovalada le permitió abrir el marcador, tras una patada de Tomás Albornoz. Cowan-Dickie apoyó para el local, pero la revisión del TMO anuló la acción.

La paridad llegó tras un penal de Fin Smith. Sin embargo, los de Contepomi no cesaron en la presión, lo que le permitió a Ignacio Mendy conseguir el primer try del partido. La intensidad del cotejo no mermó y Bundee Aki logró la primera conquista local.

Promediando la primera etapa, las acciones de ambos equipos se emparejaron y las infracciones fueron recurrentes. Los backs argentinos dominaron en los quiebres de la defensa de los Lions, Albornoz fue nuevamente el encargado de colocar a Los Pumas arriba tras dos penales.

En el epílogo, el mendocino Juan Martín González recuperó y entre el otro mendocino Rodrigo Isgró, Santiago Carreras y Tomás Albornoz congeniaron el try que señaló el 21-10 parcial.

En el primer avance del complemento, los locales lograron un try penal que devino en la amarilla para Mayco Vivas. La diferencia numérica le jugó en contra a Los Pumas. Una conquista de Tadhg Beirne y una conversión de Fin Smith pusieron arriba al local.

La selección comandada por Felipe Contepomi recuperó la posesión y el terreno. Isgró disputó la guinda y Cordero se zambulló en el ingoal rival.

En el cierre, el seleccionado nacional defendió de manera estoica. El TMO revirtió una acción clave de penal que favoreció a Los Pumas, quienes se impusieron en Dublín por primera vez en la historia.

El campeón se define en un séptimo juego

NBA. Indiana fue una aplanadora ante City Thunder: 108-91. El juego decisivo se disputará mañana en Oklahoma.

VENTAJA. Oklahoma City definirá en casa el anillo de la NBA.

CONFIANZA. Tras cortar dos derrotas en fila, Indiana sueña.

Indiana Pacers aplastó el jueves a Oklahoma City Thunder con un contundente triunfo por 108-91 y las Finales de la NBA, tras quedar la serie empatada en tres victorias por lado, se decidirán en el séptimo encuentro por primera vez desde 2016.

En aquella ocasión, los Cleveland Cavaliers de LeBron James se impusieron como visitantes ante los Golden State Warriors de Stephen Curry, el primer equipo de la historia en desperdiciar un 3-1 en la serie por el título.

Otros ejemplos recientes: triunfos de Miami Heat ante los Spurs en 2013 y de LA Lakers ante los Celtics en 2010.

Esta será la vigésima vez en que el anillo se resuelve en el séptimo juego. El Paycom Center de Oklahoma City será el escenario donde se dictará la sentencia mañana, a partir de las 21, hora argentina.

Los Thunder no solo han sido el mejor equipo en casa este curso (35-6 en temporada regular y 10-2 hasta ahora en 'playoff') sino que además tendrán la estadística de su parte puesto que los locales dominan por 15-4 los precedentes en un séptimo encuentro por el campeonato de la NBA.

Los de Shai-Gilgeous Alexander ofrecieron una imagen pésima en Indianápolis, pero ya saben lo que es ganar este curso un séptimo encuentro puesto que hasta ahí les llevaron los Denver Nuggets de Nikola Jokic en la semifinal del Oeste. Oklahoma respondió entonces aplastando a Denver por 125-93.

Por su parte, los Pacers de Tyrese Haliburton, expertos en remontadas increíbles y milagros imposibles, buscarán el más difícil todavía para conquistar el primer anillo de la franquicia de Indiana, que sí cuenta con tres títulos de la ABA.

La clave del triunfo
Indiana Pacers llegó golpeado a ese sexto juego tras dos derrotas consecutivas, por lo que arriesgó una estrategia que le funcionó a la perfección. Su experimentado entrenador, Rick Carlisle, dio la orden de bombardear desde la línea exterior a los Oklahoma City Thunder y sus jugadores respondieron clavando 15 triples de 42 intentos (35,7%).

PARTICIPACIONES

✝

Blanca Nidia Atencio

Q.E.P.D.

Falleció el 19-06-2025

Sus hermanos: Roberto y Virginia ; su hermana politica: Elizabeth; sus sobrinos: Soledad y Nicolas, y demás familiares la despiden con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Olga Torres

Q.E.P.D.

Falleció el 19-06-2025

Sus hijos: Laura y Eduardo; hija politica: Valeria; nieto: Bautista, sobrinos, amigos y demas familiares participan con pesar su fallecimiento. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

SBS librerías

LOS ANDES | PASS

TODOS LOS DÍAS
10% OFF
EN TODOS LOS PRODUCTOS

PAGOS EN EFECTIVO EN TIENDA FÍSICA
Peatonal Sarmiento 234 Ciudad.

TODOS LOS DÍAS
5% OFF
EN TIENDA ONLINE

CON TU CUPÓN DE DESCUENTO
Con todos los medios de pago

APP YPF

BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

10% DE AHORRO

EN INFINIA

Con Dinero en Tu Cuenta TOPE SEMANAL $3500

15% DE AHORRO

EN FULL

Pagando con App TOPE MENSUAL $2000

30% DE AHORRO

ELAION FS Y ELAION AURO
EN BOXES

TOPE SEMANAL $25000

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

LOS ANDES | PASS

INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
Para más información ingresá en www.losandespass.com.ar

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

6º sección. Excelente estado. 270m cubiertos, 3 dormitorios, quincho, jardín, cochera. USD215.000. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

DALVIAN
OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR
Excelente casa de 650 mts2 cub y 850 mts2 de terreno · 5 dormitorios (principal en suite), 7 baños, escritorio. Living amplio, luminosa cocina comedor de diario Sala de juegos, spa con hidromasajes. Placares. Pisos de roble eslabonia y de mármol. Quincho para 50 personas, dependencias de servicio. Cocheras cubiertas, calefacción central. Equipos de aires acondicionados Excelente esquina en boulevard.
PARTICULAR
U$S 449.000
FINANCIACION DIRECTA SIN INTERESES
(Tomo vehículos y propiedad)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 299.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN. 450mts, 3 dormitorios, living, cocina-comedor, escritorio, galeria, pileta, calefacción. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO PARA COMPRA CAPITAL,QUINTA, DALVIAN CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

JULIO A. Roca. 500mts2. 3 habitaciones, pileta, living, estar, cochera. Doble balcon. U$S 350.000. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

LUJÁN de Cuyo. 1 planta, 3 dormitorios, living comedor, pileta. 227.000USD. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

DUEÑO Av. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares 2615789772-2616847581.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

OPORTUNIDAD Dalvian. Lote 900mts. Excelente ubicación. 149.000USD. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

OPORTUNIDAD Dalvian lote 1200mts, Etapa III. Excelente ubicación. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

OPORTUNIDAD LOTE MENDOZA Norte 1.140m2, zona urbanizada frente cancha de golf. 125.400usd. Ivanna Blanc. 2614532218/ 2614541919.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

BARRIO DALVIAN, 3 habitaciones, 3 baños, principal en suite, jardin, churrasquera,pileta. 2.300USD. IVANNA
BLANC 594 2614532218 2614541919

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AGUSTIN Alvarez. 2 dormitorios, 2 baños, living comedor, cochera, baulera. 800USD. IVANNA
BLANC 594 2614532218-2614541919

LOCALES COMERCIAL: Alquiler ofrecido

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

OFICINAS en alquiler. Santa Cruz 264. Mendoza, Ciudad. 2 oficinas, 1 baño, cocina. $420.000.- IVANNA BLANC 594. 2614532218-2614541919

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772-2616847581.

Empleos

PEDIDOS
Profesionales

CLINICA ODONTOLÓGICA en expansión Las Heras (Bº Municipal). Busca ODONTOLOGAS Generales y Especialistas. Para incorporación inmediata. Horario flexibles. Alto flujo de pacientes. Excelente ambiente de trabajo. Entrevistas. 261-7478690. Envio de CV a:..... repettoar mando8@gmail.com

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

BUSCAMOS ASESORES EN TERRENO PARA RUBRO COMPLETOS DE SALUD.-Sueldo de jornada completa en blanco +.importantes comisiones.-Carrera Corporativa.Trabajo en Equipo.- Capacitación constante.- Requisitos: Fluidez verbal.- Excelente presencia.De 21 a 35 años. Full-Time Lunes a viernes.- Enviar CV.a: trabajamendoza @gmail.com

BUSCAMOS carniceros, con experiencia comprobable, que residan en Las Heras. Entregar C.V., en Sarmiento 2244 Las Heras.

BUSCAMOS MECÁNICO de Camiones y Maquinaria Vial y CHOFER DE CAMION con experiencia en bateas y/o carretón. Enviar C.V. a: busquedapersonalsc @gmail.com

CHOFER de taxi necesito: Presentarse en: Chenaut 3214- 4ta Sección.

CONTRATISTA VIÑA OLIVOS ¡¡BUSCO!!, para 23 Has., zona Barriales, Junin. Que sea tractorista. Cel. 2612062475.

INCORPORAMOS jardinero para mantenimiento espacios verdes y mantenimiento general en barrio privado. Requisitos experiencia en jardinería. Remuneración por convenio. Enviar CV con referencias: rrhh_servicio@live.com.ar

INJUSTICIAS LABORALES. TRABAJO en Negro. Despidos. A.R.T./ Accidentes. Maltrato Laboral. WhatsApp: 261-6323857

INSSE ACADEMIA SECRETARIADO Ejecutivo. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 261-6175600. acade mi a.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

LÍQUIDO INSTALACIONES comerciales por Cierre. Maquinarias de Carnicería, Heladeras, Góndolas, Varios.- 261-5466399

MECÁNICO con experiencia en lubricentro, correas distribución, tren delantero y mecánica ligera. Incorporación inmediata. 2612782211

OFICIAL Pintor Colorista de Automóviles. Presentarse en Chenaut 3214 4ta sección.

VIDENTE NATURAL- TAROT exacto- Amarres de Pareja. 2616305646.- Whatsapp- Mirta

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

IMPORTANTE FORJA Y MECANIZADO (ID 1279)
6 prensas hid. cap. 125, 250, 315, 2000 y 3000 tn · 3 prensas mec. y más.
JUEVES 26 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ROBERTO ZARDO SERVICIOS INDUSTRIALES (ID 1389)
2 plantas dosificadoras de hormigón de 70 m³/hora c/u · Silo p/hormigón y más.
JUEVES 26 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

IMP. EMPRESA VIAL PCIA DE CATAMARCA (ID 1385)
4 motoniveladoras · 4 excavadoras · 4 cargadoras frontales · 5 rodillos y más.
VIERNES 27 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

IMPORTANTE FORJA Y MECANIZADO (ID 1279)
6 prensas · 3 prensas mec. · 8 forjadoras horiz. cap. 800, 1200 y más.
JUEVES 26 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE GRUPO PICA S.A (ID 1412)
6 mixer Iveco Euro Trakker y Ford Cargo 2632 E · 3 camiones Scania y más.
VIERNES 4 JULIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SMITH MOLINA S.A (ID 1399)
15 motoniveladora · 10 excavadoras · 11 retropalas CAT · 4 fresadoras y más.
VIERNES 4 JULIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE WEBUILD SPA THE LANE CONSTRUCTION CORPORATION - JOSE J. CHEDIAK S.A UTE (ID 1405)
2 grúas cap. 70 y 30 tn · 4 locomotoras Schoma · 2 puentes grúas y más.
VIERNES 11 JULIO · APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

FERTIAGRO
FERTILIZANTES
264- 154578550

VIÑATEROS BODEGUEROS
FERTIAGRO
Fertilizante orgánico
$ 6.900 + IVA
Cheques. Gran descuento pago contado

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS
LOS ANDES

LOS ANDES | PASS
BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS LOS ANDES PASS. VÁLIDOS DE DESDE EL 1/03/2025 AL 1/09/2025. DESCUENTO EQUIVALENTE AL 15% DE DESCUENTO EN TODA COMPRA REALIZADA EN HOTEL TOWER (MENDOZA Y SAN LUIS), EL FARO GRILL, EL FARO BISTRÓ, 14 TOWER BAR, ALCAYOTA, LA CAFETERÍA ARGENTINA, GULERIE. DESCUENTO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES.

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

ALTO IMPACTO. La valorización de residuos de base renovable posiciona a las biorrefinerías como actores clave de la economía circular, brindando soluciones ambientales de alto impacto.

Biorrefinerías. La estrategia de crecimiento de la economía argentina

GENTILEZA

VALOR AGREGADO. El fraccionamiento, conversión y recuperación de componentes de la materia prima es un circuito clave para transformar los recursos renovables.

Nicolás Martín Clauser (*)
Investigador del Conicet. Procyp, Fceqyn, IMAM (Conicet-UNaM). Profesor Adjunto. Facultad de Ingeniería (FIO-UNaM).

Las biorrefinerías están podrían integrarse directamente integradas a la foresto y agroindustria nacional.

La industria de base forestal y la agroindustria representan una parte significativa del sector manufacturero en Argentina. En conjunto, estos sectores contribuyen con aproximadamente 20% del Producto Bruto Interno (PBI) y generan alrededor de 800.000 puestos de trabajo. Sus cadenas de valor se basan en el aprovechamiento de recursos renovables para producir bienes tradicionales. En el caso de la forestoindustria, los productos incluyen tablas, tirantes, machimbres, pellets y otros de mayor valor agregado, como papeles y envases. Por su parte, la agroindustria abarca una amplia gama de productos, entre los que se destacan el azúcar, el arroz y los aceites, entre otros.

Durante las etapas de industrialización de los recursos agrícolas y forestales se generan diversos subproductos (habitualmente denominados residuos) que, en muchos casos, se aprovechan como fuente de energía, aunque en otros simplemente se descartan. En Argentina, la generación de estos subproductos está relativamente sectorizada, lo que representa una oportunidad para su aprovechamiento.

En este contexto, en los últimos años ha cobrado relevancia el concepto de biorrefinería, entendido como un sistema de producción que busca transformar recursos renovables en productos de alto valor agregado. Esto se logra mediante el fraccionamiento, conversión y recuperación de componentes de la materia prima. Estas plataformas tecnológicas permiten procesar una amplia variedad de materiales, como aceites, biomasa animal, algas (micro y macroalgas) y biomasa lignocelulósica, entre otros.

Los principales residuos generados en las cadenas forestoindustrial y agroindustrial, se denominan comúnmente lignocelulósicos, debido a su composición química. En Argentina, se han hecho numerosos estudios orientados a la obtención de productos a partir de estos residuos disponibles. En el primer sector, se ha avanzado en la valorización de residuos provenientes de las cadenas de valor del pino y el eucalipto. Por su parte, en el ámbito agroindustrial, se ha trabajado, por ejemplo, con residuos generados en las cadenas del arroz, la caña de azúcar. La conversión de estos residuos en productos de alto valor involucra distintos procesos, que dependen del producto final deseado.

Productos a partir de materiales lignocelulósicos

Para evaluar las alternativas de valorización de los residuos lignocelulósicos, es fundamental conocer su composición. Estos materiales están constituidos principalmente por celulosa (30-45 %), hemicelulosas (20-30 %), lignina (15-25 %) y extractivos (1-5%). Cada una de estas fracciones puede transformarse en productos de valor agregado como biocombustibles, productos químicos, alimentos, plásticos, materiales compuestos y nanomateriales.

La Figura 1 presenta de forma esquemática los productos que pueden obtenerse a partir de plataformas de biorrefinería, abarcando desde biocombustibles (como pellets y etanol) hasta polímeros, nanomateriales y proteínas.

Beneficios económicos

En cuanto al aprovechamiento de los recursos regionales, las biorrefinerías representan una oportunidad para valorizar materias primas actualmente subutilizadas o desaprovechadas, transformándolas en productos de alto valor agregado. Este enfoque permite diversificar las cadenas productivas, reduciendo la dependencia de materias primas tradicionales (como el petróleo) y mitigando los efectos de su volatilidad. Asimismo, ofrece la posibilidad de sustituir importaciones e incrementar exportaciones mediante el desarrollo de productos con mayor valor. Además, promueve la generación de soluciones tecnológicas innovadoras adaptadas a las particularidades de cada región, fomentando un desarrollo más sostenible e inclusivo.

El valor comercial de los productos obtenidos a partir de biomasa valorizada varía según su grado de transformación y aplicación final. Algunos corresponden a productos de alto volumen y bajo valor unitario (commodities), mientras que otros, resultado de procesos más complejos, alcanzan un alto valor agregado.

Beneficios ambientales y sociales

En cuanto a los beneficios ambientales, numerosos estudios han evaluado los impactos asociados a la producción de productos de alto valor a partir de residuos de biomasa lignocelulósica. Uno de los indicadores más utilizados es el potencial de calentamiento global (GWP), expresado en kilogramos o gramos de dióxido de carbono equivalente por kilogramo de producto (kg CO_2e/kg). Los resultados muestran que, en productos como biocombustibles (por ejemplo, bioetanol), plásticos biobasados (como biopolietileno) y alimentos (como el xilitol, utilizado como edulcorante), las emisiones son significativamente menores en comparación con los procesos tradicionales basados en recursos fósiles. Entre los beneficios ambientales adicionales, se destacan la sustitución de materias primas no renovables por recursos renovables, así como la reducción de residuos mediante su transformación en productos de valor agregado, contribuyendo al desarrollo de una economía más circular y sostenible.

Durante las etapas de industrialización de los recursos agrícolas y forestales se generan diversos subproductos (habitualmente denominados residuos) que, en muchos casos, se aprovechan como fuente de energía, aunque en otros simplemente se descartan. En Argentina, la generación de estos subproductos está relativamente sectorizada.

En cuanto a los impactos sociales, la valorización de recursos habitualmente dispersos en pequeñas o medianas cantidades, ofrece oportunidades para pequeños productores rurales, impulsando la generación de empleo y fomentando la reactivación de las economías locales y regionales. A su vez, el fortalecimiento de estas actividades productivas puede traducirse en mejoras en la infraestructura regional, incluyendo ámbitos como la educación, la salud y la red vial.

Resumimos ahora algunos de los principales impactos derivados de la valorización de residuos generados por la foresto y agroindustria en contextos regionales. Vemos aquí impactos asociados al desarrollo de procesos de biorrefinerías a partir de residuos lignocelulósicos.

Si el área de influencia es el desarrollo tecnológico, los impactos esperables son: incremento del PBI a través de la producción de bienes de valor agregado y el fortalecimiento de la producción primaria. Además, se puede esperar la transferencia de conocimiento mediante el desarrollo e implementación de nuevas tecnologías, investigación e investigación.

Si el área de influencia es el desarrollo social, se espera: reactivación de zonas rurales, generación de nuevas industrias y fortalecimiento de la conexión entre áreas rurales y urbanas. Empoderamiento de comunidades marginadas mediante el impulso a las economías locales y la diversificación productiva.

Si la mira es el desarrollo ambiental, los impactos serán: reducción del uso de recursos fósiles a través de su reemplazo por materias primas renovables. Conservación de la biodiversidad mediante el uso sostenible de recursos naturales como el suelo, el agua y la minimización de residuos.

Comentarios finales

Las actuales cadenas productivas de las industrias regionales generan residuos o subproductos que, en muchos casos, se encuentran subutilizados. Estos materiales presentan la oportunidad de ser transformados en productos de alto valor mediante el desarrollo de plataformas de biorrefinería, lo que contribuiría significativamente a la expansión de la bioeconomía en Argentina. El diseño y la implementación de estas plataformas requieren una evaluación detallada de los residuos disponibles, así como de los productos potenciales que podrían obtenerse a partir de su valorización. En este contexto, resulta fundamental sostener e impulsar estrategias de investigación y desarrollo orientadas a identificar las rutas de conversión más promisorias y adecuadas para el aprovechamiento eficiente de los recursos regionales.

(*) Esta nota fue hecha en coautoría con la ingeniera química María Cristina Area. Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Materiales de Misiones (Conicet-UNaM). Investigadora Principal del ConicetONICET. Profesora Titular FceqynCEQYN, UNaM. Directora del Instituto de Materiales de Misiones (IMAM, ConicetONICET – UNaM). Directora del Centro BioNA (Biorrefinerías del Norte Argentino)

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 21 DE JUNIO DE 2025

Germán Di Césare.
El enólogo del año, según Tim Atkin

PÁGINA 3

Innovar.
Cómo la IA se abre paso en el agro

COMPETITIVIDAD. Bodegas, consultoras, empresas tecnológicas y el INTA aplican inteligencia artificial para automatizar procesos, analizar datos y acercarse al consumidor final.

PÁGINAS 4-5

LOS ANDES

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Contrabando, otro problema para los productores

Parece de película, pero no lo es. Hace ya un tiempo que los empresarios han comenzado a manifestar su preocupación por el contrabando. Tradicionalmente, los productos tecnológicos encabezaban este tipo de denuncias. Sin embargo, en los últimos meses se han sumado los alimentos.

Vinos, cervezas y hasta huevos son algunos de los productos que, según distintas fuentes, se comercializan en almacenes y comercios que directamente no operan dentro de los circuitos legales. En una charla reciente con referentes de la industria de bebidas, aseguraron que el 40% de los autoservicios del Área Metropolitana de Buenos Aires vende cervezas de contrabando, las cuales, estiman, provienen de Paraguay y de Brasil. Hace menos de un mes, un usuario en redes sociales descubrió que el vino súper premiado que había comprado era, en realidad, una falsificación. Pero lo importante no es solo el perjuicio económico para las compañías, sino también el riesgo sanitario que representan los productos falsificados o de contrabando, y cómo pueden afectar directamente la salud de los consumidores.

No es grato recordar los casos del propóleo Huilén o de los vinos Soy Cuyano y Mansero, ocurridos en los años 90. En esas situaciones, los controles fallaron estrepitosamente, y los responsables de comercializar productos adulterados se cobraron la vida de decenas de personas en su afán delictivo. El daño no se limita a una sola mar

ca: ambas industrias, la alimentaria y la vitivinícola, sufren como bloque las consecuencias del accionar delictivo. En el caso del vino, el golpe fue especialmente cercano a nuestra región. Cuando este tipo de problemas ocurre, se daña toda una categoría de productos: caen en la misma bolsa quienes hacen las cosas bien y quienes actúan de forma ilegal, afectando la reputación y sostenibilidad del sector en general.

Nadie quiere imaginar qué podría ocurrir si uno de estos productos adulterados termina afectando la salud de un consumidor. Por eso, en un contexto de discusión sobre flexibilización del Estado, es clave no dejar de lado su función esencial: garantizar controles eficaces.

Ganadería

GENTILEZA

Jornadas a campo del IPCVA en General Alvear

CAPACITACIÓN. Contará con salidas técnicas y charlas de especialistas nacionales sobre ganadería sustentable. Cupos limitados.

El próximo miércoles 25 de junio, el Instituto de Promoción de la Carne Vacuna Argentina (IPCVA) realizará una nueva jornada a campo en General Alvear, Mendoza. La actividad se desarrollará en el establecimiento "La Sofía", ubicado sobre la Ruta 188 KM 732, y contará con la participación del INTA Rama Caída.

Con el lema "Herramientas claves para una ganadería sustentable", la jornada reunirá a especialistas del sector que compartirán conocimientos técnicos aplicados a sistemas de producción en zonas áridas. La propuesta incluye disertaciones y paradas a campo con foco en manejo de pastizales, nutrición extensiva, tecnologías AgTech e inteligencia artificial aplicada al marketing de carnes. Durante el encuentro, los técnicos del INTA presentarán soluciones para mejorar la productividad ganadera en regiones con recursos limitados. El Ing. Agr. Lisandro Blanco (EEA Chamical, INTA) abrirá la jornada técnica con la charla "Nuevas tecnologías para optimizar el manejo de pastizales naturales", donde abordará el uso de imágenes satelitales, drones y herramientas AgTech. A continuación, el Ing. Agr. Aníbal Pordomingo (INTA) disertará sobre "El desafío de la nutrición extensiva", con estrategias para mejorar la productividad individual y por vientre. Luego, el Ing. Agr. Sebastián Mora y el Ing. Zoot. Adrián Orozco (EEA Rama Caída, INTA) presentarán "Herramientas para ser rentables y productivos en la zona árida", con énfasis en gestión de sistemas ganaderos adaptados al contexto mendocino. El cierre estará a cargo del Ing. Agr. M. Sc. Adrián Bifaretti (IPCVA), quien desarrollará la ponencia "Del campo al consumidor con IA", enfocada en el impacto de la inteligencia artificial en el marketing de carnes.

La jornada comenzará a las 9.30 con la apertura oficial a cargo del propietario del establecimiento, Esteban Perfumo; la Ing. Agr. Cecilia Picca, directora de la EEA Rama Caída; y el presidente del IPCVA, Georges Breitschmitt.A las 10.00 se presentará el establecimiento "La Sofía", con participación de Esteban Perfumo y del Ing. Agr. Sebastián Mora. A partir de las 10.30 iniciarán las disertaciones técnicas: 10.30: "Nuevas tecnologías para optimizar el manejo de pastizales naturales" – Ing. Agr. Lisandro Blanco (EEA Chamical, INTA). 11.00: "El desafío de la nutrición extensiva" – Ing. Agr. Aníbal Pordomingo (INTA). 11.30: "Herramientas para ser rentables y productivos en la zona árida" – Ing. Agr. Sebastián Mora y Ing. Zoot. Adrián Orozco (EEA Rama Caída, INTA). 12.30: "Del campo al consumidor con IA" – Ing. Agr. M. Sc. Adrián Bifaretti (IPCVA).

La actividad se desarrollará en "La Sofía", ubicada sobre la Ruta 188 KM 732, y contará con la participación del INTA Rama Caída.

Irrigación

Hay cinco ofertas para modernizar el canal Calise en el río Tunuyán

RECURSOS. La obra se realizará en la cuenca del Río Tunuyán Superior. El proyecto traerá beneficios para 725,6 hectáreas.

ARCHIVO / LOS ANDES

El Departamento General de Irrigación abrió los sobres de la licitación para modernizar el sistema de riego del canal Calise, en la cuenca del río Tunuyán superior, trabajos que serán financiados con los Fondos del Resarcimiento de la Promoción Industrial.

En el acto administrativo, que se llevó en la sede de Irrigación, se presentaron 5 oferentes. Se trata de las empresas Sanco SA, Green SA, Laugero Construcciones SA y dos UTE (unión transitoria de empresas): Ayfra-San José-Brizuela Villafañe y la otra conformada por Semisa-Hugo del Carmen Ojeda SA. Por la Subsecretaría de Infraestructura y Desarrollo Territorial estuvo Mauricio Iglesias, director de Administración.

Esta es la segunda licitación, ya que en el primer llamado la comisión evaluadora del proyecto analizó las propuestas económicas y determinó que estaban muy por encima del presupuesto oficial. Por eso, se decidió descartar las ofertas y convocar un nuevo llamado a licitación, como lo contempla la ley.

Al mismo tiempo, el Gobierno actualizó los valores del presupuesto oficial, que originalmente se calcularon en $5.793.800.000 y ahora ascienden a $6.212.700.000.

Con este proyecto se apunta a mejorar la eficiencia de riego y reducir las pérdidas de agua en los canales por infiltración, en el marco del Plan Maestro para el Sector Hídrico de Mendoza.

Las obras, que demandarán 18 meses de ejecución, incluyen la construcción de un reservorio y el revestimiento de 19 kilómetros de canales e hijuelas.

El sistema de riego del canal Calise nace en el dique Valle de Uco con el nombre de canal Consulta, con el cauce revestido, cruza el arroyo San Carlos mediante un puente canal y da inicio al canal Calise. Recorre aproximadamente 2.800 metros sin revestir hasta llegar a un comparto donde se derivan tres hijuelas, cada una de una longitud de entre 4 y 5 kilómetros, perfiladas en terreno natural. Debido a la naturaleza de los suelos que atraviesa, las bajas pendientes y las características de la zona, se producen elevadas pérdidas por infiltración, y también existen altos costos de operación y mantenimiento del canal.

La obra que se ejecutará allí incluye la intervención del canal matriz Calise -desarenador, aforador, alcantarilla y partidor y conexión a reservorio-, la construcción de un reservorio con capacidad de albergar 40.000 metros cúbicos de agua y la impermeabilización de tres hijuelas que integran el sistema, totalizando casi 19 kilómetros de revestimiento en hormigón armado. Se ha proyectado colocar, además, aguas abajo de cada derivación en las hijuelas, una sección de aforo que permita conocer y controlar el caudal que se le entregue. El proyecto traerá beneficios para 725,6 hectáreas.

ENTREVISTA. El enólogo de Trivento, recientemente elegido "Winemaker of the Year" por Tim Atkin, analiza los desafíos del vino argentino en el exterior y repasa el potencial de la cosecha 2025.

Germán Di Césare.

"La competitividad va a definir la permanencia del vino argentino"

GENTILEZA TRIVENTO

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Reconocido como "Winemaker of the Year" en el último reporte del crítico británico Tim Atkin, Germán Di Césare repasa sus sensaciones ante este logro personal y colectivo, habla con Los Andes del desafío de elaborar vinos para el exigente mercado británico, analiza la vendimia 2025 y reflexiona sobre el presente del vino argentino en el mundo.

— ¿Qué significa para vos este reconocimiento que te dio Tim Atkin este año?

—Primero que nada, una felicidad inmensa y un sentimiento profundo de gratitud. También, por supuesto, una gran sorpresa. A veces uno no espera este tipo de reconocimientos, y cuando llegan te hacen mirar hacia atrás. Este premio me hizo repasar tantos años de trabajo junto a todo el equipo de Trivento: cada decisión, cada error, cada acierto, cada momento de amor, de pasión, de perseverancia. Es un reconocimiento que reafirma el camino que venimos construyendo como equipo y, en lo personal, me emociona mucho que alguien con tanta trayectoria como Tim Atkin —que cata vinos de todo el mundo y conoce profundamente Argentina— me haya elegido a mí. Sobre todo en un contexto donde hay muchísimos colegas talentosos, hacedores de vino que están haciendo un trabajo excelente. Me enorgullece que, entre tantos buenos proyectos, haya valorado nuestro camino.

—¿Tiene un sabor especial que venga justamente de un crítico británico, considerando la importancia que tiene el mercado de Reino Unido para Trivento?

—Totalmente. Reino Unido es un mercado muy importante para nosotros. Es uno de los más exigentes del mundo. Tim mencionó en su reporte que Trivento se ha consolidado allí como un vino de calidad constante en degustaciones a ciegas, y que ha mantenido una muy buena posición durante muchos años. Eso no es casualidad. Si no tuviéramos consistencia y calidad sostenida, el mercado inglés no nos acompañaría como lo hace. Así que este reconocimiento tiene doble valor para mí: por quién lo otorga y por lo que representa en términos comerciales.

—¿Cómo es hacer vinos para un consumidor que tiene acceso a etiquetas de todo el mundo?

—Es un desafío muy estimulante. En nuestro caso, nunca hicimos vinos con estilos distintos según el mercado. El estilo que desarrollamos para el consumidor británico es el mismo que ofrecemos en todo el mundo. Eso es parte de nuestra filosofía: hacer vinos con identidad y carácter. Y en eso el Malbec tiene un rol central. Es una variedad muy versátil, que permite mostrar muchas facetas. Siempre buscamos que nuestros vinos tengan personalidad propia, respetando la expresión del terroir. No buscamos seguir modas, sino mantener una línea coherente y auténtica.

—¿Qué características destacás de la cosecha 2025 ahora que esos vinos comienzan a salir al mercado?

—La 2025 fue una cosecha muy interesante, entretenida, incluso podríamos decir que tuvo dos vendimias dentro de una misma añada. Comenzó con un ritmo muy rápido: calor, poca lluvia, una madurez acelerada. Todo indicaba que iba a ser una vendimia temprana, dinámica, que nos obligaba a cosechar rápido para conservar fruta y frescura. Pero a partir del 26 de febrero el clima cambió: bajaron las temperaturas, aparecieron algunas lluvias y el proceso de maduración se desaceleró. A partir de ahí, el avance fue mucho más paulatino, casi como si se tratara de un año fresco. Eso nos dejó vinos muy distintos según el momento y la zona de cosecha. Por ejemplo, en las zonas más tempranas hay vinos concentrados, con mucho color y fruta roja definida. En cambio, los vinos cosechados en marzo tienen más frescura, menor graduación alcohólica y una mayor amplitud aromática. En líneas generales, es una vendimia sana, con buenos rendimientos y gran potencial de calidad. Nos va a dar vinos con matices muy interesantes.

> "El Semillón está volviendo a tener protagonismo, no tanto por volumen, porque hay pocas hectáreas plantadas, sino por prestigio. Es una variedad tradicional de Mendoza".

EL REPORTE DE TIM ATKIN

El Master of Wine británico Tim Atkin presentó su Reporte 2025 sobre el vino argentino, una de las guías más influyentes del sector. Este año, Marcelo Miras, de Bodega Miras, fue consagrado como "Leyenda de la Enología", mientras que Germán Di Cesare, de Trivento, fue distinguido como "Enólogo del Año". La diversidad del vino argentino fue otro gran protagonista: regiones emergentes, nuevas variedades y estilos que desafían al tradicional Malbec. En ese marco, Luciano Bastías, de Corazón del Sol, recibió el reconocimiento como "Enólogo Joven del Año" y Joaquín Martín, de Finca Sophenia, fue elegido como la "Revelación del Año".

—¿Qué percepción tenés del vino argentino en el mercado externo hoy, pensando en los próximos meses?

—Estamos atravesando un escenario complejo a nivel global. Ya veníamos viendo una baja en el consumo de vino en general. No es un problema exclusivo de Argentina, sino algo que afecta a todos los grandes países productores. Pero, además, tenemos un desafío extra que tiene que ver con nuestra coyuntura económica. Nuestros costos en dólares han aumentado, lo que nos deja en desventaja frente a otros países. Eso nos obliga a ser muy eficientes hacia adentro: optimizar procesos, cuidar cada peso, minimizar los aumentos de costos. Porque la competitividad es clave para mantenernos en las góndolas del mundo. Y para eso necesitamos empresas ágiles, atentas, con foco en la calidad. El vino argentino tiene una reputación ganada, pero hay que defenderla todos los días.

—En los últimos años se habla mucho del resurgir del vino blanco. ¿Sentís que Argentina se puede subir a esa ola?

—Creo que sí, aunque todavía de manera incipiente. En Trivento hemos visto un aumento en la demanda de vino blanco, aunque no te podría dar cifras precisas. Hay interés, sin dudas. Por ejemplo, hemos tenido muy buenos resultados con el White Malbec, una variedad que está siendo muy bien recibida. También trabajamos con Chardonnay y Pinot Gris, especialmente para Reino Unido, donde hay un nicho importante para esos vinos. Ahora bien, todavía no veo un crecimiento explosivo, sino más bien sostenido. En el caso de los rosados, por ejemplo, nuestra demanda se ha mantenido, pero no ha crecido a dos dígitos: estamos hablando de un crecimiento del 3 al 5% anual, sostenido pero moderado.

—¿Y qué pasa con el Semillón?

—Ahí hay algo muy interesante. El Semillón está volviendo a tener protagonismo, no tanto por volumen, porque hay pocas hectáreas plantadas, sino por prestigio. Es una variedad tradicional de Mendoza, muy ligada a la historia vitivinícola de la provincia. Muchos de los viejos viñedos de Malbec estaban co-plantados con Semillón, que se usaba para cofermentar o para hacer vinos blancos tipo Chablis. Hoy hay muy buenos exponentes de Semillón, de altísima calidad. Es un vino que gusta mucho a consumidores con conocimiento y también a los críticos. Es un nicho, sí, pero con mucha proyección si logramos ponerlo en valor. No creo que tenga un impacto fuerte en términos económicos para una bodega grande, pero sí en términos de reputación, de identidad. Y eso también es importante.

—¿Cuál dirías que es el desafío más grande que tenés como enólogo hoy?

—Mantener la coherencia. En un contexto de mucha presión económica, la tentación de bajar costos a costa de la calidad siempre está. Pero el consumidor global —y más aún el consumidor informado— reconoce cuándo hay autenticidad. El mayor desafío es seguir haciendo vinos con identidad, respetando nuestra filosofía, aunque el entorno sea difícil. La calidad no se negocia. Y para eso hay que tener equipos comprometidos, trabajar con pasión y estar dispuesto a adaptarse sin perder el rumbo. En Trivento somos muy conscientes de eso. El reconocimiento de Tim Atkin, más allá de lo personal, me confirma que ese camino vale la pena.

TECNOLOGÍA. En Mendoza se suman experiencias que marcan un precedente en materia de desarrollo gracias al uso de la tecnología aplicada en los procesos clave que intervienen en la cadena productiva.

IA en el sector Agtech

Eficiencia y valor agregado: la nueva aliada del agro, el vino y la industria

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Lejos de quedar al margen de los cambios científicos y tecnológicos de los últimos tiempos, el sector productivo, industrial y comercial ligado a las actividades que movilizan el agro y el Enoturismo en Mendoza, mantienen sus puertas abiertas a la innovación como medio insoslayable para potenciar sus recursos y situarse de manera cada vez más competitiva en el nicho del mercado en el cual se desarrollan.

En ese sentido, la Inteligencia Artificial (IA) se sitúa en la actualidad como una herramienta clave que permite, entre otros beneficios, acortar tiempos, optimizar recursos y al mismo, tiempo, conservar la necesaria cercanía vincular con potenciales destinatarios y clientes. Una experiencia inédita que sirve de ejemplo en este caso, es la que lleva adelante la consultora denominada Enfoque Comercial, emprendimiento que desarrolló un asistente virtual de IA, destinado a responder consultas, recomendar productos gestionar visitas a bodegas y concretar ventas durante las 24 horas del día.

En este caso, el asistente ha sido aplicado en materia de Enoturismo y a la comercialización de vinos en vinotecas. La repercusión de este proyecto se espera que siga siendo amplia y marque un antecedente en el país; se llevará a cabo la presentación en vivo para todo el país, de Magnolia, tal como ha sido denominado el asistente entrenado especialmente con el fin de efectuar preguntas exploratorias con un lenguaje comunicacional fluido, pensado para la venta posterior. "Buscamos que quien entre en contacto con MagnolIA quede lo más cerca posible de la decisión de compra", Cristián Centurión CEO y fundador de Enfoque Comercial, quien junto a Pilar Centurión dieron origen a la propuesta que se postula como una de las más innovadoras en el plano del Enoturismo y la venta de vinos.

Así, Magnolia "responde consultas, recomienda productos, gestiona visitas y vende vinos durante las 24 horas del día. Lo hace utilizando un lenguaje cálido y adaptado a cada bodega, en distintos canales como WhatsApp, sitios web y redes sociales", describió Centurión. En tanto que Pilar Centurión, gerente general de la empresa, agregó que "MagnolIA es mucho más que tecnología: es una nueva integrante del equipo comercial de cada bodega. Está entrenada para actuar como una vendedora real".

Si de ampliar las oportunidades que se abren camino con el uso de la IA en el sector que presta servicios al agro, Francisco González Antivilo, fundador de la empresa Indegap –dedicada al asesoramiento profesionalizado destinado a productores, entidades y empresas ligadas al campo- destacó que si bien por el momento esta herramienta aún no se encuentra al nivel requerido para realizar trabajos con alta complejidad agronómica, sí es efectiva, por ejemplo, al momento de escribir textos en el área comercial. "Desde el área agronómica todavía no da la utilidad que nosotros necesitamos, del lado comercial sí; la usamos y nos ayuda a ahorrar tiempo e incluso mejorar algunas versiones de comunicación comercial", aseguró el ingeniero agrónomo, quien a través de su marca, también comercializa equipamientos de medición.

ADOBE STOCK

AVANCE. Desde la automatización de bodegas hasta el análisis predictivo en viñedos, la IA comienza a transformar el agro, el vino y el turismo en Mendoza.

2.000
Registros del INTA
Más de 30 años de datos fenológicos están siendo analizados con IA, esto abarca más de 2.000 registros históricos de bancos de germoplasma frutales.

El otro "cerebro" protagonista de los procesos

Por su parte, Juan Chirca, director de Chirca OVC S.A, empresa dedicada a la automatización y control de procesos enológicos, indicó que la IA está disponible en el mundo desde hace al menos quince años y que en Argentina se comenzó a implementar desde el año 2014.

De hecho, indicó que existen al menos "unas mil vasijas automatizadas con esta tecnología, lo que da un promedio anual de unos 100 a 120 millones de litros, más o menos el 10% del volumen, 10-12% del volumen de producción de vinos de Argentina está bajo control con esta tecnología", explicó Chirca e indicó que esta tecnología tiene la capacidad de aportar soluciones a través de un "cerebro" que piensa de manera adicional al del enólogo. De hecho, aclaró, con el protocolo que se implementó, hoy es posible que la máquina pueda ir llevando y tomando decisiones para cumplir ese objetivo.

Detalló Chirca en función de su experiencia, que a través de una herramienta denominada Parsec la tecnología y las herramientas que utiliza el sistema tienen la capacidad de ser controladas por un software de gestión que utiliza Inteligencia Artificial para desarrollar los protocolos y la mejora de los procesos.

Explicó este mecanismo con ejemplos concretos: si en una fermentación hay sensores y actuadores que van midiendo el comporta-

xx

IA a la mano de cualquier productor

Una de las grandes ventajas que ofrece hoy la Inteligencia Artificial es la posibilidad de generar código en distintos lenguajes de programación —como Python, C++, Java, SQL o R— sin necesidad de contar con una formación técnica avanzada. Así lo explicó Facundo Calderón, integrante del grupo AgTech del INTA Junín, quien destacó que esta herramienta permite diseñar nuevos modelos y algoritmos aplicables al agro. "Con un buen planteamiento del problema —es decir, con un prompt bien formulado— es posible obtener soluciones en código para tareas como la detección automática de objetos en el campo, el conteo de plantas o fallas, el seguimiento de animales en corrales o a campo abierto, e incluso la estimación de parámetros de vegetación a escala parcelaria", señaló el especialista. Además, Calderón remarcó que la IA también puede ser una aliada estratégica en la búsqueda de antecedentes bibliográficos y experiencias similares desarrolladas en otras regiones del mundo. "Esto permite replicar ensayos en el medio local y sacar conclusiones adaptadas a nuestras producciones", concluyó.

PRODUCTIVIDAD. La Inteligencia Artificial gana terreno en sectores productivos clave de Mendoza, aportando eficiencia, precisión y nuevas oportunidades de desarrollo.

La IA impulsa una nueva era en la investigación agronómica

AVANCE. Desde INTA aseguran que permite procesar datos históricos, automatizar tareas y escalar soluciones adaptadas al agro local.

La IA, indicó Facundo Calderón, permite automatizar tareas que antes requerían mucho tiempo y personal, tales como el monitoreo visual de grandes superficies. Por lo tanto, se ahorra tiempo para el procesamiento de grandes cantidades de datos e incluso se pueden ingresar datos "analógicos" (ejemplo de planillas en papel) mediante OCR para realizar trabajos de recopilación de datos y archivos históricos.

"Por ejemplo, hoy en día estamos depurando y analizando más de 30 años de datos fenológicos de colecciones de bancos de germoplasma frutales, presentes en la zona este de Mendoza", adelantó y detalló que éstos datos servirán para ver la evolución de la fenología (cambios en los distintos estados tanto vegetativos como reproductivos de distintas especies frutales, con respecto a las oscilaciones de temperatura a lo largo de los años.

De manera contundente, este aspecto ha impactado en el crecimiento. Dijo Calderón que la incorporación de IA ha abierto nuevas líneas de trabajo, tanto en investigación como en vinculación con productores y empresas tecnológicas.

"Nos permite escalar soluciones, adaptarlas a distintos contextos productivos y generar conocimiento aplicable a nivel regional. También ha fortalecido nuestra participación en redes nacionales e internacionales de innovación AgTech. Se percibe y considero, que hay un crecimiento en el uso de IA, aunque aún se deben ajustar los fines y las formas de usarla. En general, para aprovechar al máximo su potencial debemos liberar aún más la creatividad justamente a la hora de plantearle el problema a la IA o agente de IA", describió.

En el caso de AgTech Junín, el uso de la IA comenzó en 2024 como una experiencia "autodidacta" y por iniciativa propia. Lo que se quería, era sumar una herramienta más al bagaje intelectual y técnico. "Siempre las primeras experiencias (y que aún siguen ya que seguimos sumando nuevas) fueron positivas ya que abrieron nuevas posibilidades e ideas para la realización de nuevos ensayos o para el re-análisis de datos previos con nuevas herramientas", indicó Calderón, quien consideró que es de importancia vital la capacitación y constante actualización en estos temas.

Añadió que tanto desde "saber" preguntar y plantear el problema a resolver (prompt) hasta interpretar críticamente una salida o respuesta que permita otorgar determinada IA, es clave. "Hay que interpretar y aplicar una solución que nos ofrece, ya que, por lo menos en el agro debemos tomar esas soluciones y aplicarlas en casos reales. En esos casos reales es donde confluyen la biología con la tecnología, y se complementan aportando soluciones concretas al medio", puntualizó. Así se puede avanzar más rápido en la generación de soluciones integrales para el agro.

miento de la fermentación, la máquina, el equipo y el software tienen la capacidad de procesar información y tomar decisiones para mejorar esa fermentación. Por ello, continuó Chirca, el objetivo es lograr llevar esa fermentación hacia el resultado sobre el cual el enólogo tenía puesta la expectativa. "Esto da una potencia enorme porque en vez de que la decisión la tome una persona, hoy la decisión la puede tomar una máquina", aseguró.

Entre los beneficios que detalló Chirca sobre el uso de IA en estos procesos, figura que por ejemplo, no hay lograr a errores en tanto y en cuanto "las expectativas del producto o las operaciones que tiene que realizar están detalladas en un protocolo. El sistema y los diferentes actuadores y partes del equipo van a ir tomando decisiones para ir desarrollando la operación", detalló y aclaró que esto repercute en una bajada de mano de obra operativa de un 80% aproximadamente, que hace remontajes o que mueve caños o que prende y apaga una bomba.

"Ahí existe un ahorro en personal muy importante. Además, esto repercute tanto en ahorro en frigorías como en operación de bomba de entre un 50 a un 60%", destacó Chirca y detalló que los beneficios de este sistema integrado que controla procesos son "impactantes".

La IA en el campo: una oportunidad que abre caminos

Facundo Calderón, experto que integra el grupo AgTech del INTA Junín destacó que en principio, el uso de la IA se aplicó (como modelos de aprendizaje automático) para algunos ensayos puntuales y soluciones que fueron necesarias a la hora de procesar y analizar grandes cantidades de datos. "La IA nos permite procesar grandes volúmenes de datos agropecuarios, identificar patrones y generar modelos predictivos que mejoran la toma de decisiones en el manejo de cultivos frutales", aclaró Calderón y detalló que a partir de fotografías laterales desde el suelo o fotografías aéreas tomadas con drone, fue posible realizar estimaciones del rendimiento en espalderos de vid.

"Esto acerca una herramienta para poder tener una noción de cómo viene la temporada y permite organizar mejor la logística de labores y de la cosecha. Hemos hecho algunas pruebas también en frutales, aunque todo lleva su ajuste y estamos en ese camino", explicó el especialista.

Hasta el momento, destacó Calderón, las aplicaciones más frecuentes están relacionadas con el análisis de imágenes multiespectrales obtenidas por drones o satélites, junto a la detección automática de anomalías en cultivos (fallas o bajo vigor de plantas), estimación de rendimiento (mencionado anteriormente) y clasificación de estados fenológicos a partir de fotografías. Agregó que también es posible emplear modelos de IA para interpretar datos de sensores colocados al campo y generar alertas y/o/recomendaciones tempranas sobre riego y monitoreo de plagas y enfermedades.

"También permite generar código para diversos lenguajes de programación (Python, C++, Java, SQL, R, entre otros) sin tener una base o expertise abundante en la temática, lo cual abre camino a generar nuevos modelos y algoritmos para diversos fines (detección automática de objetos a campo, conteo de plantas/fallas, conteo y seguimiento de animales a corral o a campo, estimación de parámetros de vegetación a nivel parcelario ya no tanto a nivel de planta individual)", aportó Calderón.

"La IA nos permite procesar grandes volúmenes de datos, identificar patrones y generar modelos predictivos que mejoran la toma de decisiones"

VIÑATEROS
BODEGUEROS
Fertilizante orgánico
FERTIAGRO
FERTILIZANTES
$ 6.900 + IVA
Cheques. Gran descuento pago contado
264 - 578 550

ARCHIVO / LOS ANDES

PRODUCCIÓN. En la Argentina se producen cerca de 700.000 toneladas de cebolla al año.

Cebolla mendocina.

El INTA presentó una nueva variedad

INVESTIGACIÓN. Se trata de Tonada INTA, un cultivar desarrollado por el INTA La Consulta que se destaca por sus bulbos esféricos y baja pungencia.

Gracias al trabajo de mejoramiento genético, un equipo del INTA Mendoza desarrolló Tonada INTA, una nueva variedad de cebolla inscripta en el Registro Nacional de Propiedad de Cultivares del Instituto Nacional de Semillas. Este material está destinado al consumo en fresco y aporta una alternativa de calidad al sector productivo. Sus características la hacen especialmente adecuada para diversificar la oferta del mercado interno y fortalecer las exportaciones.

"Tonada INTA es una cebolla de día intermedio, que se cosecha entre fines de diciembre y principios de enero. Tiene baja pungencia, bajo contenido de sólidos solubles y bulbos esféricos de color bronceado con pulpa blanca; su obtención demandó más de 14 años de trabajo", dijo Claudio Galmarini, responsable del programa de mejoramiento genético de cebolla del INTA La Consulta.

Esta nueva variedad se adapta muy bien al cultivo en zonas como Cuyo, el sur de la provincia de Buenos Aires y los Valles Medio e Inferior del Río Negro, lo que amplía las oportunidades para su implementación en distintas regiones productoras.

"Tonada INTA proviene de un programa de selección recurrente que comenzó a partir de cebollas tipo torrentinas recolectadas en la región cuyana, y del cultivar Navideña INTA, al que más se asemeja en forma y comportamiento", indicó Héctor Fuligna, especialista del INTA La Consulta.

Este desarrollo se enmarca en el programa de mejoramiento genético de cebolla que el INTA lleva adelante en la Estación Experimental Agropecuaria La Consulta.

En la Argentina, se producen cerca de 700.000 toneladas de cebolla al año en unas 16.000 hectáreas y es uno de los principales países exportadores de cebolla fresca y deshidratada de América Latina. Por su parte, el INTA es responsable de alrededor del 60 % de las variedades que se siembran actualmente en el país.

Por estos días, el INTA invita a semilleros interesados en multiplicar Tonada INTA a establecer convenios de vinculación tecnológica para su evaluación y uso comercial.

Tonada INTA se ha ensayado en campos experimentales de Mendoza, San Juan, Buenos Aires y Río Negro. La difusión de esta variedad ya se encuentra inscripta en el INASE.

"Tenemos una gran expectativa. Tonada INTA puede ocupar el nicho de producción de cebollas torrentinas que se cosechan, según la zona, desde diciembre a fines de enero. Se estima un potencial de alrededor de 1.500 hectáreas y posiblemente pueda comercializarse en Chile y Uruguay", adelantó Fuligna.

Entre las principales ventajas frente a otras variedades destinadas al consumo en fresco, el equipo del INTA destaca su mayor rendimiento, la forma esférica de los bulbos y una mejor vida poscosecha, características que la posicionan como una opción competitiva en el mercado.

Esta nueva variedad se adapta muy bien al cultivo en zonas como Cuyo, el sur de la provincia de Buenos Aires y los Valles Medio e Inferior del Río Negro.

Otros desarrollos importantes

Cabe recordar que no es la primera vez que desarrollan nuevo cultivares en Mendoza. Por ejemplo, en esa misma estación experimental un equipo de investigadoras del INTA La Consulta, institución con una destacada trayectoria en el desarrollo de aromáticas, presentó en 2024 una nueva variedad que casi triplicó los rendimientos habituales.

El desarrollo fue fruto de un trabajo conjunto entre investigadoras del INTA La Consulta –Mendoza– y de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba. Como resultado de esa colaboración interdisciplinaria, surgió Magno INTA–FCA, una variedad que fue inscripta en el INASE y puesta a disposición de los productores.

Según explicó en ese momento Silvina Panonto, una de las obtentoras e investigadora del INTA, "Magno INTA–FCA lleva ese nombre por el gran tamaño que alcanzaba la planta en poco tiempo y por sus altos rendimientos, que sorprendieron desde el primer año". En ese sentido, detalló que "en su primer ciclo productivo, en dos cortes, se obtuvieron 4.800 kilos por hectárea, frente a los 1.500 que ofrecían otras variedades".

Panonto también destacó el comportamiento de la planta en años sucesivos. "Mientras que la variedad cordobesa, ampliamente utilizada por los productores de la zona, rendía alrededor de 4.000 kilos por hectárea, Magno INTA–FCA alcanzaba hasta 7.000 kilos en su mejor año, siempre en dos cortes", subrayó.

Conectividad.

Entregaron antenas satelitales a ganaderos del sur provincial

PRODUCCIÓN. Distribuyeron 300 antenas Starlink para llevar conectividad a zonas rurales. La iniciativa forma parte del Plan Conectar.

Con el objetivo de reducir la brecha digital en zonas rurales y potenciar el desarrollo de la ganadería, el Gobierno de Mendoza puso en marcha el Plan Conectar, un programa que prevé la entrega de 300 antenas satelitales Starlink a productores ganaderos de toda la provincia. La iniciativa es liderada por la Fundación Coprosamen, con apoyo del Ministerio de Producción, la Dirección de Ganadería y el Clúster Ganadero.

La primera entrega se realizó en General Alvear y esta semana fue el turno de San Rafael, con la presencia del ministro Rodolfo Vargas Arizu; el director de Ganadería, Francisco Ríos, y representantes del sector ganadero.

"Para nosotros es fundamental tener conectividad en toda la zona ganadera. Es un paso fundamental para recuperar y ampliar la matriz productiva de Mendoza", afirmó Vargas Arizu. "Esto acorta distancias, mejora la productividad y garantiza igualdad en educación y oportunidades para las familias rurales".

Las antenas son adquiridas por la Fundación Coprosamen a pedido de la Dirección de Ganadería. Los productores asociados a cámaras o entidades intermedias pueden acceder a ellas en 20 cuotas de $10.000, mientras que quienes no estén asociados abonan 15 cuotas de $13.500. Esta modalidad permite crear un fondo rotatorio, que se retroalimenta con cada pago para seguir adquiriendo antenas y alcanzar a todos los productores interesados.

"Es un cambio de paradigma. La conectividad hoy es esencial: para hacer trámites, acceder a precios, a la educación, a la salud y mejorar la calidad de vida en el campo", sostuvo Marcos Gianoncelli, presidente de Coprosamen.

La iniciativa surgió tras detectar, en campañas sanitarias previas, que la falta de conectividad era la principal problemática transversal para los productores mendocinos. A partir de ese diagnóstico, se trabajó para hacer posible una solución sustentable.

Además de mejorar la vida diaria de las familias rurales, la conectividad permite avanzar en la trazabilidad ganadera, implementar sistemas de monitoreo a distancia y optimizar el uso de recursos naturales. También se abren oportunidades para incorporar nuevas tecnologías, como sensores remotos o plataformas de gestión productiva, que hasta ahora eran inaccesibles en vastas zonas del secano mendocino.

"La conectividad también significa contención. No se puede medir cuánto mejora la productividad cuando un puestero tiene contacto diario con su familia", expresó Fernando Turrín, productor ganadero de La Horqueta.

"La conectividad acorta distancias, mejora la gestión y nos permite pensar en una ganadería más integrada, moderna y equitativa", concluyó Vargas Arizu.

Cabe recordar que la conectividad se ha convertido en una herramienta estratégica para el desarrollo de la ganadería en Mendoza, especialmente en regiones rurales y de difícil acceso como el secano. Disponer de internet de calidad ya no es un lujo, sino una necesidad básica para mejorar la productividad, acceder a información clave y garantizar condiciones de vida dignas para las familias rurales.

En una actividad que requiere tomar decisiones en tiempo real, conocer precios de mercado, realizar trámites, controlar el stock ganadero o monitorear el estado sanitario de los animales, la posibilidad de contar con conectividad marca la diferencia.

Desde el Ministerio de Producción buscan fortalecer la producción, el arraigo y la equidad digital en el sector ganadero de la provincia.

GENTILEZA

CONEXIÓN. Las antenas brindarán mayores oportunidades.

Empresa & Negocios

Tractores SAME: Palmero, el importador para todo el país, presentó los modelos disponibles

PRESENTACIÓN. En un evento para clientes y amigos, Palmero develó los tractores SAME que importa para el mercado argentino. Todos los detalles.

Durante un evento que sirvió para presentarse como importador oficial para toda Argentina de los tractores italianos SAME, la empresa de origen mendocino Palmero, develó los modelos ya disponibles.

La empresa, a 78 años de su fundación, es ahora importador y distribuidor exclusivo para todo el país de los tractores SAME, marca de la gigante agroindustrial italiana SDF.

La semana pasada, en una presentación para clientes y amigos, la firma dio detalles de todos los modelos disponibles y las características de cada uno, pensados para el trabajo en el campo argentino.

Palmero y los tractores de SAME que ofrece

En la Bodega Lorca, en Perdriel, Joaquín Palmero, tercera generación de la empresa familiar, fue el anfitrión de clientes, amigos y ejecutivos de sus nuevos socios.

Según detalló Palmero a Los Andes, "dividimos nuestros modelos en dos segmentos, por un lado, los tractores viñateros y fruteros, con un gran mercado en Cuyo y en el Litoral, entre otros; y por el otro, la gama de los tractores de campo abierto; hablamos de tractores con una ingeniería italiana de primera".

En ese sentido, Palmero detalló: "Hoy, en un mercado tan competitivo, lo que te diferencia es la postventa. Donde podamos estar como Palmero, vamos a estar, pero donde no, hemos elegido con mucho cuidado a nuestros distribuidores que serán los especialistas y responsables de llevar adelante los servicios de postventa en cada lugar".

A su turno, Juan Ignacio Barrenese, Bussiness Area Director Latam de SDF, explicó la gama de productos que decidieron traer a la Argentina: "Los tres tractores son ejemplos de nuestro portfolio frutihortícola, dos de la misma familia y un tercero que es netamente frutero, el 80.4, todos concebidos y diseñados en Italia y fabricados en India con un ADN puramente europeo".

En esa línea, el ejecutivo de SDF, agregó: "Se trata de modelos de tractores que hacemos hace más de 30 años y que comercializamos en el mundo".

Detalles de los tractores SAME

SAME es una marca especializada en tractores compactos y de baja y mediana potencia, pensados y diseñados para la vitivinicultura y la fruticultura. Con diseño e ingeniería italiana, garantizan confiabilidad, eficiencia y un rendimiento superlativo.

SAME ofrece modelos con dimensiones compactas, alta versatilidad y eficiencia en el consumo de combustible, características esenciales para optimizar la producción en viñedos y cultivos frutales. Además, el enfoque de SAME en mecánica destacada y su adaptabilidad a terrenos con pendiente pronunciada la hacen una opción inmejorable para muchas explotaciones agrícolas del país, detalló la empresa en información para potenciales clientes.

Según se indicó, no toda la maquinaria para la producción es igual y, por eso, la experiencia de Palmero en el país es clave a la hora de conocer qué modelo es el mejor en cada caso.

Así, cada tipo de tractor está diseñado para responder a necesidades específicas dentro del sector agrícola. A saber:

Viñedos y frutales: los modelos Frutteto de SAME son ideales para estos cultivos debido a su diseño compacto, excelente radio de giro y mecánica confiable que optimiza el trabajo en espacios reducidos.

Campo abierto: modelos como Explorer y Tiger están diseñados para tareas más exigentes en cultivos extensivos, combinando potencia con eficiencia en el consumo de combustible.

"Para seleccionar el modelo adecuado, nuestros especialistas asesoran a los productores en función de sus necesidades específicas, el tipo de terreno y las exigencias operativas", detallaron los ejecutivos de SDF.

Postventa y servicio al cliente: cercanía y respaldo desde el primer día

Como sabe Palmero por sus casi 8 décadas de trabajo, los clientes valoran la cercanía y el compromiso, además del conocimiento técnico. "Nuestro objetivo es que cada productor pueda maximizar la productividad de su equipo con el respaldo de una empresa con casi ocho décadas de trayectoria en el sector", afirmó Joaquín Palmero.

"Un buen servicio es clave para la continuidad operativa. Por eso, contamos con una red de cobertura en expansión y trabajamos con repuestos originales, garantizando la disponibilidad de componentes clave para cada equipo", sumó.

Posibilidades de financiación para los clientes de Palmero

Palmero destacó que las condiciones de financiación son clave para los productores, ya sea para maximizar ingresos o encarar un nuevo proyecto. Es por eso que la empresa trabaja con la mayoría de los bancos.

"Entendemos que la inversión en maquinaria agrícola es un paso estratégico para los productores, por lo que ofrecemos opciones de financiación accesibles. Trabajamos con bancos como Santander, Galicia, Provincia, BBVA, BICE y BNA, este último con su plataforma BNA Conecta, para ofrecer planes competitivos", detalló la empresa en el comunicado de prensa correspondiente. Palmero invitó a los productores a ser parte del primer grupo que acceda a la maquinaria SAME en la región: "Queremos que los productores de Cuyo estén entre los primeros en experimentar con nuestros productos. Por eso, los invitamos a contactarnos y recibir asesoramiento exclusivo".

La relación con los productores ha evolucionado a lo largo del tiempo gracias a la cercanía de Palmero con el sector y su capacidad de adaptarse a sus necesidades. La llegada de SAME refuerza el compromiso de Palmero con los agricultores de la zona, ofreciéndoles maquinaria específicamente diseñada para su tipo de producción, con foco en eficiencia, innovación y facilidad de mantenimiento. Así, Palmero sigue apostando a un vínculo a largo plazo, basado en la confianza y la calidad de las soluciones que ofrece. Esta nueva etapa representa una oportunidad estratégica para que los productores locales accedan a tecnología de punta.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVF
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com

Daniel Bernal.
Pasiones, amistades y estética del gran artista mendocino

PÁGINA 2

Negociemos. Una mirada novedosa a la tercera edad

ESTRENO. Hoy debuta en el teatro Independencia esta pieza, protagonizada por Daniel Encina y Graciela Lopresti que, bajo la dirección de Guillermo Troncoso, aborda el tema de la vejez.

PÁGINAS 4 Y 5

GENTILEZA: FACEBOOK DE DANIEL BERNAL

DANIEL BERNAL. Uno de los artistas mendocinos más destacados de la actualidad.

Daniel Bernal.

"Mi forma de arte es una especie de autofagia"

PLÁSTICA. El pintor presentó en "Cosecha de artistas" una obra en homenaje a Egar Murillo. Aquí habla de sus motivaciones y de la censura.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Una virgen-enfermera observa en silencio a soldados, banqueros y migrantes. No es una imagen religiosa, es una escena de guerra. O de fe. O de historia reciente. Es una obra de Daniel Bernal. Y como todo lo que sale de su taller, conmueve e incomoda.

Egresado de la Universidad Nacional de Cuyo, con más de 30 años de trayectoria, Bernal ha construido un lenguaje propio desde el margen y la intensidad. Su pintura es visceral y política. Cruza lo anatómico con lo sagrado, lo íntimo con lo social. No busca agradar: busca decir.

En la reciente inauguración de la muestra colectiva "Cosecha de Artistas" en Bodega Santa Julia, Bernal presentó una obra hermètica, no por incomprensible sino porque cierra un ciclo que comenzó el día de la muerte de su gran amigo Egar Murillo. Esta obra es un homenaje a gritos al legado de su amigo, respetando la consigna de la muestra: "hacer arte con la temática de la cosecha".

Estilo Bernal

En sus obras conviven vírgenes góticas y catedrales de la infancia, armas, cuerpos abiertos, íconos y heridas. Lo personal se vuelve colectivo. Su obra fue premiada en el Salón Vendimia, expuesta en instituciones oficiales y también en casas a medio construir, como parte de su lucha por abrir espacios a otros artistas. Su taller es también refugio y aula, donde la palabra, el rompimiento ritual y las formas emergen con natural libertad.

En alguna oportunidad, la artista plástica y curadora Laura Valdivieso, lo relacionó con la teoría cinematográfica de Sergei Eisenstein: "[Sus pinturas] no relatan acontecimientos, sino que combinan cosas, cuya convivencia es aparentemente arbitraria, sin sentido narrativo lineal. El espectador tiene la tarea de reconstruir el mensaje. Las partes construyen significados conjuntos, y así dan lugar a un todo común".

En esta oportunidad, hablamos del sustrato de sus obras, de la censura y de los motivos por los que el arte podría estar volviéndose elitista.

—¿Qué parte de vos queda y qué parte se libera en cada obra que hacés?

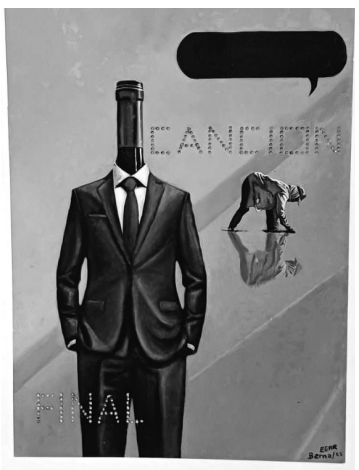
—Esto de dedicarme al arte fue la única opción que tenía de alguna manera para saber quién soy, expresar mis pensamientos, mis sentimientos y mi obra es una mezcla de las cosas que he vivido, que siento, que pasan a mi alrededor, ya sea a nivel familiar, provincial, nacional y de lo que está pasando en el mundo. Todo eso me atraviesa y me dan de expresarlas a través de un lenguaje propio. Es como un desahogo, porque es una especie de catarsis, de autofagia, buscar dentro de uno todos esos problemas, esas ideas que tenemos, retroalimentarnos y poder expresarlas de alguna manera.

—¿Siempre te movilizan cosas que ocurren en el mundo?

—Ha habido etapas de mi vida donde he expresado cuestiones más personales, más familiares, y en ese sentido, cualquier cosa que entra en mi cabeza empieza a dar vueltas: "Ay, necesito decir algo con respecto a esto". Y por ahí no lo razono mucho, sino que es un sentimiento, es algo que tengo y, bueno, como te dije, voy buscando las imágenes para poder expresar eso.

—Y en esa autofagia, ¿se produce una cuestión sanadora o retroalimentás eso que te interpela?

—Me sano con eso. Porque creo que el ser humano necesita expresarse, decir lo que siente y lo que piensa sin censura. Con mi obra trato de no ofender a nadie, pero por ahí tengo mucha temática religiosa, porque como he vivido y transitado las cuestiones de la iglesia (fui a una escuela católica, apostólica, romana en la primaria y secundaria) y todo eso estaba dentro mío. Cuando empecé a estudiar en la Facultad de Artes, veía las catedrales, sobre todo góticas (los edificios), la gente que las visitaba y era la casa de Dios, y recordaba todo lo que a mí me pasaba en la escuela cuando nos obligaban a ir a la iglesia, y era una maravilla la arquitectura, pero todo el trasfondo, de la obligación de ir a la misa, todo eso empezó a surgir, y bueno, dije, "Ya está en mi cabeza y necesito sacarlo." No me traumó, pero sí se creó un conflicto en mí de un montón de respuestas que pedía y no me daban. Todo era cuestión de fe, y soy muy racional. El arte me sirve para eso, para tratar de expresar todo lo que en aquella época no pude expresar o las respuestas que nunca recibí.



EGAR Y LA CANCIÓN FINAL. Obra que Bernal le dedicó a su amigo, Egar Murillo.

—¿Alguna vez terminaste una obra que te incomodara a vos mismo?

—No, nunca. Cuando termino una obra a veces me ha incomodado no por la temática, sino por lo mal pintada, por lo mal compuesta, porque no me gustó. Pero digo: "Esto es lo que quise decir, lo que quise expresar", y de ahí en más la obra se libera, sale del taller y queda solita hablando. La interpretación de cada uno ya no corre por mi cuenta.

—¿Escuchaste alguna vez decir que el arte es solo para los que entienden de arte?

—Creo que hay dos factores. Primero, creo que todo el mundo puede observar, ver, pero no sé si entender o sentir el arte. Quiero decir que el vecino de la esquina, el carnicero, el médico, el abogado, el militar, todos, creo que tienen la capacidad para ver una obra de arte, identificarse, conmoverse. De ahí en más, hay ciertos criterios de cierto tipo de arte que tal vez no van a entender. Hay gente que no está tanto del mundo del arte y ve obras contemporáneas que realmente no entienden, no les gustan. Entonces, les tengo que explicar y de alguna manera termino diciendo: "Lo que pasa es que como vos no entendés mucho de arte, no entendés". Pero esas personas ven un cuadro común y corriente y son sensibles, lo entienden, los conmueve, les gusta. Pero ya cuando entramos en una faceta del arte conceptual, que hasta a mí me cuesta entender, digo: "¿Qué mierda me quiere decir este boludo o esta boluda?". Entonces me pongo en el lugar de las personas que no entienden nada de arte y creo que se ha vuelto medio elitista últimamente. Porque la gente va a ver una obra y hay un cartelito al lado que te la explica. "Sí, miré esa obra, pero no me llegó, no la entendí, leí, entendí lo que quiso decir, pero vi la obra y no tiene nada que ver". Creo que ahí hay una parte del arte que a mí no me gusta.

—¿Será que al arte hay que sentirlo más que entenderlo?

—Claro, sí. Veo una obra, una obra que puede ser un cuadro, una instalación, una intervención, si a mí me llega, ni siquiera tengo que entender. Ni siquiera sé lo que me quiere decir, pero digo: "Che, qué bueno, qué buena la idea. Me saco el sombrero". Porque si estamos utilizando materiales para expresar una idea, un concepto, y esos materiales no sirven para que la gente llegue a comprender algo y tengan que ver la explicación, creo que algo está fallando. Esto es un tema de debate siempre.

—¿Alguna vez recibiste una crítica que te descolocara?

—Crítica, no. Por ahí sí hay cuadros que han sido censurados, eso me ha pasado mucho, sobre todo con la temática religiosa.

—¿Qué sentís cuando una obra tuya se va de tus manos?

—Está buena esa pregunta porque una obra es como un hijo: la concebiste, estuviste tanto tiempo mirándola, observándola, creándola. Siempre queda una cosita, hay un desprendimiento cuando vendo alguna obra y siento: "Qué ganas de que se quede." Primero tenés ganas de vender, y cuando ves que alguien te la va a comprar, decís: "Uy, ese cuadrito me gusta tanto...". De todas maneras, la mayoría de la obra queda guardada. No toda se va, lamentablemente.

Murillo. La canción final, en Santa Julia

Cosecha de Artistas es el evento que hace casi 20 años, convoca artistas plásticos a participar de una jornada completa de cosecha, la cual sirve de inspiración para luego plasmar su experiencia en diversas obras que son exhibidas en una muestra colectiva y en las etiquetas de un vino de partida limitada, que se elabora con los frutos recolectados ese día. Está abierta al público y es con entrada libre y gratuita.

La muestra crece año a año y en esta ocasión congregó a más de 50 artistas locales entre los que conviven referentes de extensa trayectoria, pero también nuevos y talentosos jóvenes que realizan un homenaje a la vendimia, el vino y su aporte a la identidad local.

En este contexto, Daniel Bernal expuso *Egar y la canción final*, una obra que resume conceptualmente el trabajo de su gran amigo Egar Murillo, el día de la cosecha en Santa Julia (que coincidió con la muerte del artista) y la consigna de la muestra.

"Egar para mí fue... (hace una pausa) fuimos y somos como hermanos. Lo conocí en la en la Facultad de Artes y a partir de ahí nunca más nos separamos. Hicimos miles de cosas juntos, vacaciones, exposiciones, compartir momentos difíciles, momentos divertidos. Él para mí era como un hermano, un aliado, un maestro. Era todo", comienza Bernal. "Su última etapa la pasé en el hospital con él, así que tuve muchas conversaciones antes de que partiera. Así que quería cerrar con un cuadro haciéndole una especie de homenaje. Y como la consigna (de la muestra en Zuccardi) este año fue el vino, dije: 'Voy a buscar una temática que tenga que ver con el vino y la obra de Egar' y elegí ese cuadro".

Bernal explica que la obra original de Egar Murillo se llama *Canción del final del trabajo*. "Tomé las palabras 'canción' y 'final' del título de la obra de Egar, haciendo alusión a que era su última presentación", concluye.

En Cosecha de artistas también se puede ver la obra de Antonio Sarelli, Ofelia Santos, Ruben Fredes, Andrés Casciani, Alejandra Civit, Magdalena Benegas, Juan Castillo, Marta Day, Paula Dreidemie, Carlos Escoriza, Raquel Fluixá, Esteban Grimi, Fernando Jereb, Paula Lavoisier, Enrique Manzano, Verónica Ohanian, Emiliano Pierro, Guillermo Rigattieri, Bernardo Rodríguez, Juan Pablo Santucci, Rebeca Sarelli, Fernando Sepulveda, Ana Simionatto, Marcelo Von der Heydee, Elsa Leguizamón, Vivían Magis, Lorena Ordovini, Lenka Bajda, Lili Fiallo, Ana Inés Ferraresi, María del Carmen Ramírez, Belén Aparicio, Sofía Nogaro, Daniel Ciancio, Ariel Toba, Mariana Corominola, Cecilia Scheider, Olga Grosej, Guille D'Anna, Ofelia Santos, Germán Álvarez.

Juan Barraza. "El humor se puede hacer sobre cualquier cosa"

ENTREVISTA. El comediante, referente del stand up argentino, vuelve con su espectáculo "Deslices y desmanes". Aquí, habla de los temas que lo obsesionan y de su compromiso con una mirada crítica.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Desde hace más de una década, Juan Barraza recorre escenarios de todo el país con un estilo de humor que no rehúye lo incómodo. Con agudeza, ternura y una cuota de incorrección bien pensada, sus monólogos invitan a mirar desde otro ángulo asuntos cotidianos, emocionales o incluso trágicos. En su nuevo show, *Deslices y desmanes,* que estrenó en marzo en Buenos Aires y ya está girando por distintas provincias, Barraza propone —una vez más— que el humor sea una puerta a la reflexión. Hoy llega a Mendoza para presentarse, a las 21, en El Círculo (Olegario V. Andrade 510, 2° piso, de Ciudad). Aquí, anticipa de qué va su propuesta, reflexiona sobre los límites del humor, los temas que más lo inspiran y la identidad humorística de los argentinos.

—¿De qué trata "Deslices y desmanes"?

—No hago espectáculos temáticos. Como otros espectáculos míos pasa por un salpicado de muchos temas, pero tiene como la propuesta marcada de reírnos de cosas de las que hablamos y conocemos, pero viéndolas desde otro ángulo. El ejemplo que me viene a la cabeza es la tragedia de los Andes y la película *La sociedad de la nieve*. Poder meterse con eso y que la gente se ría. Primero, para que la gente se ría tiene que estar relajada, con lo cual hay que conseguir un clima donde la gente entre y se relaje, y estás hablando de una tragedia, donde murió gente, además haciéndolo en Mendoza, que está tan cerca de Chile. Este show trae un poco eso, la propuesta de poder mirar temas que no son tan habituales en la comedia.

—Es un espectáculo muy nuevo, ¿no?

—Sí, se estrenó en marzo. No es con el que vine el año pasado a Mendoza. Se estrenó en marzo en Buenos Aires y ya está girando. Y bueno, un par de meses después ya va para Mendoza.

—¿En Buenos Aires ya lo has presentado en distintos lugares?

—En Buenos Aires está todas las semanas y hemos girado por otras provincias también. Ahora toca Mendoza que siempre es una de las plazas más fuertes para los que hacemos esto, uno de los cinco o seis destinos más importantes de la Argentina por público. Hace 10 años que voy a actuar a Mendoza y la gente siempre responde.

—Recién mencionabas lo de hacer humor con la tragedia. Es un tema que siempre da para hablar. ¿Hay situaciones que no se pueden abordar con humor?

—El humor se puede hacer sobre cualquier cosa. Siento eso y lo defiendo. Siempre se habla del límite del humor y yo soy un defensor de la idea de que el límite hay que ponerlo sobre uno mismo. Todos tenemos cosas de las que no nos reímos, cosas con las que no haríamos un chiste, pero nunca me parece bien legislar sobre lo que puede decir el otro. Me parece bien ejercer el derecho de decir: "Esto no lo consumo". Te digo: "Che, hay un chiste sobre las Malvinas." *A priori* uno diría: "Pero esto es un tema muy doloroso, es reciente, es algo muy delicado para los argentinos y demás". Yo,cuando escucho eso, quiero ver qué dice esa persona, porque quiero ver de qué lado se para, quiero ver que me está invitando a reírme de quién. Una cosa sería reírse de los pobres pibes que mandaban a pelear cuando no tenían ninguna experiencia, muertos de frío y desamparados, y otra cosa sería reírse de los ingleses, otra cosa sería reírse de las cúpulas militares que armaron esa guerra para perpetuarse en el poder, otra sería reírse del rol de los medios en esa época, que nos decían que vamos ganando cuando no era así. Vamos, quiero ver dónde está puesto el ojo y en tal caso, ¿quién es la víctima en ese chiste? Los que escribimos humor decidimos, al igual que el que escribe una novela policial decide quién es el asesino. Yo decido quién pierde en mi chiste. Me parece que si uno se permite meterse ahí y escuchar y mirar un poco más, hay un ejercicio de tolerancia y apertura un poco más amplio que se nos propone a partir del humor.

—Y a la hora de escribir tus chistes, ¿qué temas son los que más te motivan o te inspiran para el humor?

—Hay dos temas que son recurrentes, y termino escribiendo sobre eso aunque no me lo proponga. La crianza es uno. Desde que fui papá (tengo tres hijos) es un tema que me atraviesa y aunque no quiera termino hablando y escribiendo de eso, porque es un tema siempre presente, que da mucha tela para cortar. Y el otro es el lenguaje, la comunicación, las maneras de hablar de los argentinos, creo que eso siempre se cuela en los espectáculos que hago, en algún lugar o en otro.

—¿Y el humor político?

—Creo que hacer humor es opinar. Y creo que el humor, en general, es político. De alguna manera u otra, si uno sabe ver, hay ahí una posición tomada. Estamos en un momento en que se ven dos veredas muy claras de la Argentina y a nadie que venga a un espectáculo mío le van a quedar dudas de en qué vereda estoy. Pero el humor político y la agenda política también tienen un riesgo, que es que hay cosas que vencen muy rápido. Yo procuro escribir un espectáculo con el que pueda girar por lo menos dos años, entonces trato de ir a temas que no se rijan tanto por la agenda. No me conviene meter temas con fecha de caducidad.

—¿A quiénes podrías mencionar como referentes humorísticos?

—Los de aquí son muchos, son colegas, actuó con ellos y soy amigo de unos cuantos. Me gusta mirar lo que están haciendo, siempre aprendo. Te puedo nombrar gente que hace lo mismo que yo y te puedo nombrar gente de otro palo del humor, digamos. Creo que me formé mucho más con Fontanarrosa, quien nunca subió a un escenario. Hay ahí una mirada y estructuras del humor y demás que a mí me quedaron adentro y lo reconozco como una influencia. Lo leí años y años, creciendo, aún adolescente. Las primeras veces que me subí a un escenario, imagino que en algún lugar estaba todo ese bagaje.

—¿Tenés alguna reflexión o percepción sobre el humor argentino o la manera de reírse de los argentinos?

—Sí, creo que el nuestro es un pueblo muy humorístico, porque somos gente exagerada, muy pasional. Hay dos, tres atributos que tenemos los argentinos que van muy de la mano con el humor y con un tipo de humor que a mí siempre me gustó explorar y transitar. Es esta cosa visceral, un poco de la queja, un poco del enojo, del inconformismo que, planteado en una clave de humor, para mí siempre resulta una propuesta atractiva. Como en el tango o el folclore argentinos, en nuestro humor hay una cosa "*melanco*", nostálgica, de queja, de llanto. Hay algo de la identidad argentina en eso, y a mí me ha gustado cuando algunas veces me han dicho "lo que hacés vos es muy argentino". Si así fuera sería un motivo de orgullo para mí.

GENTILEZA

JUAN BARRAZA. Llega a Mendoza con su flamante espectáculo de humor.

Deslices y desmanes
Stand up de Juan Barraza. Hora: 21. Sala: El Círculo Teatro (O. V. Andrade 510 2do. Piso, Ciudad). Entradas: en la página boleteriateatros.online, con el nombre del espectáculo.

Excelente oportunidad de inversión.

Departamentos con quincho, pileta, espacios verdes y seguridad.

Entrega y saldo financiado **a 10 años** en dólares +tasa variable*

Dpto. 1 dormitorio
Entrega U$S 27.000
y cuotas desde U$S 416^{67} +tasa

Dpto. 2 dormitorios
Entrega U$S 44.000
y cuotas desde U$S 683^{33} +tasa

(*) Tasa BONOS DEL TESORO de los EEUU a 10 AÑOS. Ejemplo al 28/05/25: **TNA 4,47%**

Comercializa: Grupo Dinosaurio
www.grupodinosaurio.com
Contacto: +54 9 (261) 622 1456

Válido hasta el 30/06/25. Precios a modo de referencia a partir de dos tipologías disponibles. Consulte por otras tipologías. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

LOS ANDES

XX

PROTAGONISTAS. Daniel Encina y Graciela Lopresti animan la obra "Negociemos", en la que interpretan a dos adultos mayores.

Negociemos.

Una obra sobre la vejez que llega al corazón

ESTRENO. Bajo la dirección de Guillermo Troncoso, los actores Graciela Lopresti y Daniel Encinas interpretan a dos adultos mayores en esta obra cuya autoría pertenece a Alicia Muñoz. La pieza debuta oficialmente en el teatro Independencia esta noche.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Esta noche, la "sala mayor de los mendocinos" levantará el telón para el estreno oficial de *Negociemos*, una obra profundamente humana escrita por Alicia Muñoz y dirigida por el reconocido actor mendocino Guillermo Troncoso. Este nuevo montaje, protagonizado por dos figuras notables del teatro local, como lo son Graciela Lopresti y Daniel Encinas, propone una mirada sensible, luminosa y honesta sobre la vejez, abordada no como ocaso, sino como un tiempo para el encuentro, la emoción y la ternura.

La cita es a las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad). Las entradas están disponibles a través de EntradaWeb y en la boletería de la sala, con una entrada general a $ 10.000 y un precio especial de $ 7.000 para jubilados.

En esta obra conoceremos a Amalia y Miguel, dos adultos mayores que se cruzan, una tarde cualquiera, en una plaza. Ella busca silencio e introspección; él, pasear a su perro. Lo que comienza como un intercambio trivial, irá develando un vínculo profundo entre dos almas que, aunque opuestas en carácter, comparten una misma condición: la soledad y el deseo de seguir habitando el mundo con plenitud.

La obra, con toques de comedia que surgen de la cotidianeidad y la calidez del lenguaje, no escatima en emoción. Interpela con humor y ternura los mandatos culturales que suelen relegar a los adultos mayores a los márgenes de la vida activa.

Negociemos se construye como una celebración de la vitalidad persistente, de los afectos que no envejecen, de los anhelos que se renuevan y del amor como impulso siempre vigente. El texto de Muñoz marca también un hito para Lopresti y Encinas, quienes ya habían compartido escena en otras ocasiones, pero aquí, por primera vez, asumen juntos los roles protagónicos.

El nacimiento del proyecto

"Cuando leo un texto, es ver todas las posibilidades que, desde mi forma de trabajar la comicidad y demás, puedo explorar con la puesta en escena. Ver cuánto me va a permitir jugar, tanto en lo interpretativo cómico como en la puesta en escena cómica. Porque, si vos leés la obra, te vas a encontrar con dos personajes que están en un banco de plaza y nada más. No te da ninguna acotación la autora", nos explica Troncoso.

"Entonces, eso a mí me permite, por ejemplo, leer la obra e inmediatamente empezar a crear situaciones físicas, que pueden estar acompañadas o no con el texto, para crear comicidad. Lo que me atrajo fue todas las posibilidades que la obra me daba desde lo interpretativo como desde lo físico", explica.

La obra interpela con humor y ternura los mandatos culturales que suelen relegar a los adultos mayores a los márgenes de la vida activa.

—La obra está atravesada por temas muy fuertes.

—Los dos temas que más me gustan de la obra son la soledad y las oportunidades. Porque, por más que vos seas un adulto mayor, hay mucho que podés hacer por cumplir aquellos sueños, esas cosas que no hiciste nunca. Amalia, por ejemplo, en un momento habla de que hace teatro, que estudia computación... Y Miguel dice: 'No, ya está, yo ya no puedo ir por esas cosas'. Ese conflicto me parece muy bonito. Yo he estado dando talleres para jubilados un tiempo y me llamaba la atención el tema de la soledad. Y la obra lo plantea muy bien. Cada uno habla de sus propias soledades, y de qué se puede hacer con eso, que es el final de la obra. Por eso es muy tierna: ver a dos adultos mayores que se replantean cómo seguir en la adultez, y todas esas cosas que dejaron de lado (por lo familiar, por lo económico) y que ahora pueden retomar.

—Daniel, Graciela, ¿a ustedes cómo los interpeló la obra?

—Lopresti (GL): A mí me gustó el humor con el que la autora trata el concepto de vejez, rompiendo un poco los estereotipos que rodean esta etapa de la vida...

—Encinas (DE): Desde el primer ensayo tuvimos mucho diálogo y reflexión respecto al tema de la obra y lo importante que es, en este tiempo, reivindicar la mirada del adulto mayor. Eso fue lo primero que nos atrajo y, de por sí, lo tomamos como un gran desafío y una gran responsabilidad, sabiendo que estamos comunicándole algo a un público que muchas veces no encuentra una obra que lo represente. Incluso lo tuvimos en cuenta también en el horario: dijimos "esto tenemos que hacerlo temprano". Lo tuvimos muy en cuenta, ese vínculo con el espectador, de entrada, nomás. Y luego, a medida que iba pasando el texto, siempre nos traía muchas reflexiones con respecto a todos los mandatos que hay en torno a la vida, en torno a la vejez. Esto de que: "bueno, ahora toca esto, ahora toca aquello", y cómo se puede ir más allá. Nos traía analogías con personas que conocemos, ineludiblemente. Así que fue muy interesante todo lo que se dio, además del momento de lectura y ensayo.

—¿Cómo definiría cada uno a su personaje?

—GL: Mi personaje, Amalia, es una sexagenaria para quien, su edad no es impedimento para vivir su vida con sueños, deseos, aprendizajes. Es ágil, optimista, y muy activa.

—DE: Miguel es la típica persona que se convenció de todos los mandatos que rondan en la vida social, tanto a nivel trabajo, economía, salud y cultural. Es el típico ser que dice "y... no queda otra" y se encarga de cumplir las frases hechas como que con la jubilación, viene la depresión... Es melancólico, hipocondríaco... Pero con la esperanza de que todavía le queda una carta por jugar. Incluso expresa que necesita el cariño y el contacto humano que, por la soledad, lo deposita en su perro.

—Troncoso (GT): A mí me atrajo también que los dos personajes están muy bien delineados, son dos prototipos muy claros. Miguel es un personaje que vive a través de los remedios, y vive por los remedios. Está preocupado todo el tiempo por cómo van a estar sus análisis, qué puede comer, qué no puede comer, lo cual lo lleva a una obsesión. En cambio, Amalia es todo lo opuesto. Es una jubilada, también mayor, pero que se vale de todas las terapias alternativas para poder subsistir. Es decir, no toma remedios, sino que encuentra en las terapias alternativas lo que puede ayudarle a enveje-

cer y seguir haciendo cosas que le gustan.

La cocina de la puesta

—Como explicaba Guillermo, la obra toca temas como la soledad. ¿Qué les resonó personalmente de estos temas?

—**GL**: A mí la mirada social sobre la vejez es lo que más me interesa. Es bastante difícil derribar estos mitos y demostrar que la vida comienza desde otro lugar donde los sueños, los deseos y los afectos siguen intactos.

—**DE**: A mí la obra me llevó a muchos temas en los que vengo reflexionando. En un punto es una invitación a ir más allá del paradigma imperante respecto al envejecimiento, eso de que "a tal edad te tiene que pasar tal cosa". Claro que hay procesos arquetípicos, por los que pasamos todos los seres humanos, pero hay una serie de creencias que nos han reducido las posibilidades y ahí está el desafío: ir más allá de los condicionamientos y manifestar nuestro potencial como seres humanos, nuestro poder creador. Un tema crucial es el del vínculo salud-enfermedad, en un sistema en donde la medicina industrial (la medicina de Rockefeller desde el informe Flexner en adelante) puso el foco en la enfermedad, el miedo y en tapar los síntomas, lo que se convirtió en un gran negocio. Esto ha influido muchísimo en la edad adulta: el típico pastillero con los días (lunes a domingo), ese cóctel de pastillas que te lleva a otra y a otra para tapar lo que te hace la otra pastilla... En fin, lo bueno es que hay salida: volver a estudiar al ser humano desde una mirada más abarcativa, que nos lleve a las causas, a resolver los conflictos biológicos.

—¿Sienten que el teatro sigue siendo un lugar potente para hablar de lo que no se dice sobre el envejecimiento?

—**DE**: Sí, claro que sí y cada vez más. La posibilidad que nos da el teatro de encuentro humano hoy se torna un bien muy preciado. Frente a tanta pantalla, el convivio teatral, en "cuerpo presente", sigue y seguirá siendo único, y creo que nada puede competir con eso. Puede haber momentos de caída, por la seducción de lo digital, pero por el hecho de ser seres sociales se volverá siempre al encuentro, incluso quizás hasta por una excentricidad.

—**GL**: Por otra parte, el teatro es un lugar muy potente para hablar de todo lo que no se quiere o no se puede o no se permite. El teatro siempre es un espejo y el público va en busca de transgresiones, de aquello que quiere escuchar o decir y no se anima: por eso es tan importante que se sientan identificados con lo que están viendo.

xx

DUPLA. Los actores son dirigidos en esta ocasión por Guillermo Troncoso.

—En este caso, prepararon la obra bajo la dirección de Troncoso, que es experto en conectar emocionalmente con el espectador. ¿Qué les aportó su mirada al proceso?

—**GL**: Guillermo es un referente muy importante de nuestro medio. Trabajar con él es garantía de llegar a buen puerto. Nos da esa confianza y seguridad del que sabe.

—**DE**: Sí, trabajar con Guillermo es una garantía. En mi caso, hacía mucho que no trabajaba con él y más allá de su oficio en la actuación y dirección, fue un proceso maravilloso en calidad humana. Honestamente, me sentía inseguro por la cantidad de texto, y Guillermo me decía: "Tranquilo, estamos en la cocina". La sutileza de sus aportes en la dirección me dejó asombrado. Proceso que continúa con los ensayos. También fue bien recibida mi propuesta de invitar a Daniela Otaegui en la asistencia de dirección. Daniela viene de Chile y se está acercando cada vez más al circuito mendocino. Hemos formado un hermoso equipo.

—Guillermo, ¿cómo fue la relación con los actores?

—**GT**: Te puedo decir, por ejemplo, que cuando pensé en llevar a cabo esta obra, inmediatamente pensé en Gracielita y en Daniel. Y creo que no me equivoqué: hacen una dupla hermosísima arriba del escenario y se divierten muchísimo. Además, son dos actores profesionales de muchísimos años, con mucha trayectoria y mucho oficio. Eso es hermoso de ver arriba del escenario, porque saben resolver. Para mí fue muy hermoso poder trabajar y dirigirlos. Cuando te encontrás con actores con oficio, pueden resolver rápido eso que estás pidiendo, y estos dos actores son formidables.

—Además, contaste con asistencia.

—**GT**: Sí, debo reconocer que trabajé con una asistente de dirección, Daniela Otaegui. Siempre me gusta trabajar con asistentes, y mientras voy viendo, me gusta ir charlando con el asistente y comentando lo que me gustaría ver o lo que podría suceder en escena. Ese intercambio de ideas me gusta mucho. Fue muy placentero y muy rico poder trabajar con Daniela, que también es una actriz chilena con muchísima trayectoria, a quien descubrí ahora en este tiempo de *Negociemos*. Lo más hermoso es (como te decía antes) que cuando trabajás con actores de oficio, esas cosas poquitas que vos le pedís al actor en un momento, el actor o la actriz te las devuelve multiplicadas. Entonces se convierte en algo súper placentero, una comunicación directa. A mí me pasa porque ya los conozco: con Graciela he trabajado hace muchos años, la he dirigido, hemos dirigido juntos; Daniel fue alumno mío también. Entonces, conozco la mirada que cada uno de ellos tiene sobre la comicidad, y eso hizo que este espectáculo también creciera un montón gracias al arte escénico que aportan.

El teatro y tercera edad

—¿Creen que hay un cambio generacional en la forma de representar a los adultos mayores en las artes escénicas?

—**GL**: Creo que la mirada sobre el tema del adulto mayor está cambiando, pero aún le falta bastante. Los adultos de hoy no son los mismos de la época de mis padres, por ejemplo. Pero el concepto que se tiene de la vejez sigue siendo el mismo. Hay que actualizarnos, y *Negociemos* lo intenta.

—**DE**: Yo no sabría dar una respuesta general, me faltaría ver obras, y estar más en el contexto, pero lo que sí puedo decir es que *Negociemos* trae esa mirada actual que decía Graciela.

—**GT**: Pienso que sí, que el teatro es fantástico, porque uno, a través del teatro puede hablar de todos los temas que te imaginés. A mí me fascina, por ejemplo, Shakespeare. Fue un tipo que escribió sobre todo lo concerniente al ser humano, en todas las etapas de la vida y de las edades. Por ejemplo, tenés *Romeo y Julieta*, el amor adolescente; *Macbeth*, el tema del poder y *El rey Lear*, justamente, la historia de un rey que se jubila... En este texto vas a encontrar muchas analogías con lo que les pasa a los viejos de esta época: "listo, ya está", "me voy a vivir un tiempo con mi hija", "después otro tiempo con mi hijo", hasta terminar en un geriátrico. Bueno, *El rey Lear* toca esos temas. Yo creo que el teatro sigue siendo ese refugio donde las personas pueden venir, pensarse, repensar la vida... Y más cuando te encontrás con una obra como *Negociemos*, que lo hace a través del humor. Entonces, descomprime todo lo triste que puede tener la vejez, a través de la comicidad.

—¿Y qué cambio ha habido?

—**GT**: Yo creo que, en la forma de representar a los adultos mayores, sí puede haber un cambio. Porque ahora hasta incluso se puede hablar del amor en la tercera edad, cosa que antes no sé si se podía tocar ese tema. Pero sí: uno empieza a encontrar obras de teatro que abordan ese tema, y llegan bien. Para eso también necesitás actores (o grandes, o no tan grandes) que puedan resolver esto de lo que te hablo. Por ejemplo, que Daniel Encinas, que no tiene 60 y pico de años, represente a alguien de esa edad. Para eso, el actor tiene que ser muy bueno. Y desde la platea, vos le creés que ese señor tiene más de 60 años, aunque no los tenga. Creo que tiene que ver con la formación, y lógicamente... uno hace muchos años pensaba en el viejito de bastón, que iba caminando y decía "mijito". Yo creo que sí: ha evolucionado tanto, y ahora, con los adultos mayores, uno puede hablar de otros temas que antes no se hablaban. Así que sí, hay un cambio.

—¿Qué respuesta esperan del público mendocino frente a una historia que habla tan directamente de ellos, o de sus padres y abuelos?

—**GT**: La respuesta que yo espero del público... en realidad, sé lo que va a suceder, y eso a veces es lo que me da cierta seguridad cuando dirijo. Porque cuando dirijo me pongo en el lugar del espectador y pienso: "Me gustaría ver esto, o lo otro". Y ahí voy marcando. Ya tuvimos una experiencia, por ejemplo, cuando los chicos estuvieron en un festival en Santa Fe. Fueron invitados, la obra se hizo allá, en el Festival de Teatro Independiente de Murphy, que este año cumplió 30 años. Es muy loco porque el público (eran entre 150 y 200 espectadores) era terriblemente mixto. Como el festival tiene mucha convocatoria, y vos ponés "Apto para todo público", te van chicos (no chiquitos, sino adolescentes), adultos y adultos mayores. Bueno, la respuesta fue bárbara. Porque, en los adultos mayores, la obra resuena muy bien, es muy creíble todo lo que va sucediendo. Pero lo que realmente me sorprendió fue la respuesta de la gente joven. Y de las devoluciones que recibieron de los jóvenes, porque esos chicos ven reflejados en los personajes a sus abuelos. Entonces, la empatía es tan grande que no podés dejar de creerles y divertirte con lo que está sucediendo. Porque te es familiar. Yo lo que espero es que el público se divierta, ría, se emocione también, y que en una hora y diez, que dura más o menos el espectáculo, se vayan cambiados y modificados para bien después de ver la obra.

Agenda

HOY

DANZA

Mendoza en danza. Festival. Jurado: Paula Arguelles, Paula Barbuza, Janet Hernando, Adriana Guajardo, Marisol Morales, Franco Agüero. A las 11, en la Báscula de la Nave Cultural (Parque Central, Ciudad).

Primer Encuentro de Danzas de Distintos Estilos. Varios elencos. A las 15, en el teatro Leonardo Favio (Viamonte 5446, Chacras de Coria).

MUESTRAS

Atando caos. Muestra de la Cátedra del Taller I y II de Pintura de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), UNCUYO. cátedra del Taller I y II de Pintura de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), UNCUYO. Alumnos expositores: Gabriel Ferreyra, Lorena Libossart, Ismael Gustavo Gonzales, Ramiro Rosas, Camila Rocío Valdés, Agustina Monserrat Garnica, Dante Nikolai Carrizo Quiroga, Angelina Orozco, Guadalupe Török Sosa, Santiago Jeremías Garro Tamborini, Victoria Ailin Arguello Chavero, Candela Chavez Ariza, Helga Leticia Moyano, Bárbara Elena Holdensen, Mafalda Carolina Abalone, Facundo Chavez Ampuero, Inés Moyano, Agustina Barreira Puente, Andrea Gallegos, Paulina Magali Sosa, Carmina Ibáñez Larroque, Rodrigo Córdova Gallardo, Antonella González, Ever Marino, Mauro Paul Alexander Burgos. Profesores expositores: Sergio Amaya Díaz, Cecilia Verónica Díaz. Artista invitada: Susana Ávila. En el Espacio de Arte Luis Quesada de la Nave UNCuyo (Maza 250, Ciudad). La muestra permanecerá abierta del jueves 5 al sábado 29 de junio, y podrá visitarse de miércoles a domingo, de 18 a 21, con entrada libre y gratuita.

Cosecha de artistas 2025. Muestra colectiva. Obras de: Alejandra Civit, Ana Inés Ferrarese, Ana Simionato, Andrés Casciani, Antonio Sarelli, Ariel Toba, Bernardo Rodríguez, Carlos Escoriza, Cecilia Schneiter, Daniel Bernal, Daniel Ciancio, Eduardo Alberto Gónzalez, Elsa Leguizamón, Enrique Manzano, Esteban Grimi, Fernando Jereb, Fernando Rosas, Fernando Sepúlveda, Francisco Luco, Fredes Ruben Hermes, Germán Álvarez, Guillermo D'anna, Guillermo Riggatieri, Juan Castillo, Juan Pablo Santucci, Julio Melto, Laura Hart, Laura Rudman, Leandro Pintos, Lenka Bajda, Lili Fiallo, Lorena Ordovini, Magdalena Benegas, Marcelo Von Der Heyde, María Del Carmen Ramírez, Mariana Corominola, Marta Day, Mema Hanon, Miguel Gandolfo, Miguel Soria, Obet, Ofelia Santos, Olga Groselj, Osvaldo Chiavazza, Paula Dreidemie, Paula Lavoisier, Paula Vazquez, Raquel Fluixá, Rebeca Sareli, Sergio Rosas, Susana Campanello, Tachuela, Verónica Ohanian. Inauguración: hoy a las 12.30. Entrada libre y gratuita todos los días. En Cava de Arte Bodega Santa Julia (Ruta Provincial 33, Km 7.5, Maipú).

El centro es rojo. Muestra de Vivian Magis. Visitas: martes a domingos y feriados de 9 a 20, en el Espacio B del Museo Carlos Alonso (Emilio Civit 348, Ciudad de Mendoza). La entrada es gratuita.

Libertad al crear. Muestra de pinturas de Yani Toranzo. Visitas guiadas con té: viernes de 17 a 20. Visitas: Horacio de comercio. En la sala Cuyum del hotel Huentala (Primitivo de la Reta y Amigorena, Ciudad),

1º Concurso Nacional de Ex Libris "Biblioteca El Libertador". Muestra de ex libros de artistas de distintos puntos del país. En el Espacio Contemporáneo de Arte Eliana Molinelli (9 de Julio y Gutiérrez, Ciudad). Visitas: de 9 a 19, de lunes a sábados y feriados, con entrada gratuita.

The Winemakers. Pinturas de Charlie O'Malley. En el Espacio Contemporáneo de Arte Eliana Molinelli (9 de Julio y Gutiérrez, Ciudad). Visitas: de 9 a 19, de lunes a sábados y feriados, con entrada gratuita.

Transmutación. Pinturas de Emmanuel Cusnaider. En el Espacio Contemporáneo de Arte Eliana Molinelli (9 de Julio y Gutiérrez, Ciudad). Visitas: de 9 a 19, de lunes a sábados y feriados, con entrada gratuita.

MÚSICA

Asspera. Rock. A las 21, en Foxy Live Bar (Av. San Martín 2289, Ciudad).

Plátano Bola. Rock. A las 21, en Patrón Rock (Chacras de Coria).

Teatro

Consejos para tener sexo (con prótesis de cadera). Con: Lola Moreno. Dirección: Darío Anís. A las 21.30, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

Deslices y desmanes. Stand up de Juan Barraza. A las 21, en el teatro El Círculo (Olegario V. Andrade 510, 2º piso, Ciudad).

Dos tipos con estilo. Humor. Con: Dúo Limón a Cuerda. A las 21.30, en Blend Sushi Burger (San Lorenzo 348, Ciudad).

Ego, ¿qué divide a la pareja? Autor y director: Tristán Casnati. Con: Verónica Jorge y Pablo Díaz. A las 22, en Teatro en Casa (Delgado A. 272, Ciudad).

Modelo vivo muerto. Creación colectiva. Elenco: Compañía Bla Bla. Con: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julián Lucero, Tincho Lups, Carola Oyarbide. Dirección: Francisca Ure. A las 21, en el teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad).

Negociemos. Autora: Alicia Muñoz. Con: Graciela Lopresti y Daniel Encinas. Dirección: Guillermo Troncoso. A las 21, en el teatro Independencia (Chile 1184, Ciudad).

Justo en lo mejor de mi vida. Autores: Alicia Muñoz y Luis Brandoni. Con: Rodolfo Suden, Willy Olarte, Karico Millán, Pablo Cazorla y Carola Sottano. A las 21 en el teatro Sportsman (Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz). Entradas en Entradaweb.com.ar.

Sudá América. Unipersonal de José Kemelmajer. A las 21, en Casateatro (Aguado A 241, Ciudad).

MAÑANA

DANZA

A pura danza. Muestra del Instituto Marta Lértora. A las 19, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

Mendoza en danza. Festival. Jurado: Paula Arguelles, Paula Barbuza, Janet Hernando, Adriana Guajardo, Marisol Morales, Franco Agüero. A las 11, en la Báscula de la Nave Cultural (Parque Central, Ciudad).

Mortal Dance 2025. Elenco: Gimnasio Scorpio. A las 10, en el teatro Imperial (Perón y Pescara, Maipú).

Sueños en movimiento. Muestra de danza. A las 15.30, en el teatro Imperial (Perón y Pescara, Maipú).

INFANTILES

María Elena y la Brigada de los Sueños. Autor: Aníbal Villa. Con: Guillermo Sandoval, Selene Búmbalo, Celeste Calderón, Aldana Duttoy Nicolás Giménez. Dirección: Aníbal Villa y Federico Bottaro. A las 17.30, en la Nave Cultural (Parque Central, Ciudad).

Titiriciclo. Ciclo de títeres. Se presenta: Rolando en el Palacio de la Tristeza. Elenco: Grupo del Sinfín. Autor y director: Ósjar Navarro Correa. A las 17, en la sala Ana Frank (Maipú 230, Ciudad).

MÚSICA

Año nuevo del Sur. Música y danza. Presentación de Agua-Vida, con Sebastián Alcaraz, Eugenia Moreno, Quique Öesch, Raúl Rivero, Miguel Ángel Purpora y Carlos Canale. Dirección artística y puesta en escena: Federico Ortega Oliveras. A las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad).

Grooband. Funk. A las 21, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

Toca Discos. Tributo a Soda Stereo. A las 20.30, en La Cañada Bar (San Martín 415, Godoy Cruz).

TEATRO

Las plantas. Autor: Pablo Messiez. Con: Andrea Cortez. Dirección: Agustín Daguerre. A las 20.30, en el Centro Navarro (Rioja 553, Ciudad).

Ligero de equipaje. Unipersonal de Adrián Sorrentino. A las 19, en el teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

GENTILEZA

El recomendado

María Elena y la Brigada de los Sueños

"María Elena y la Brigada de los Sueños" es un musical infantil que llega a la cartelera de Mendoza para conquistar a chicos y grandes por igual. Mañana el espectáculo hará su estreno a las 17.30 en la Nave Cultural. Las entradas ya se pueden adquirir por EntradaWeb. Aníbal Villa, uno de los referentes del teatro musical locales, escribe y dirige este espectáculo protagonizado por el elenco Cardumen Teatro, que celebra la obra de la icónica María Elena Walsh y otros exponentes de la literatura argentina. La historia sigue a María Elena y su brigada de jóvenes creativos (Oliverio, Ernesto, Alfonsina y Griselda) en una misión para rescatar el arte de contar historias, amenazado por enemigos como el olvido, la incomunicación y el escepticismo.

Críticas de cine

OPINIÓN. En esta cinta, el protagonista sueña con ser abducido por extraterrestres. Y lo logra. Estrenó este jueves, pero seguro estalla en las vacaciones de invierno.

Elio. Pixar y Disney vuelven a conmover con su nuevo film

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Elio tiene todos los elementos que hacen que una película de Pixar emocione en buena ley. Con más aventura que comedia, igualmente entretendrá a los más chicos, y a los grandes les dará, como suele pasar con la compañía que nos trajo *Wall-E, Intensamente* y *Buscando a Nemo*, motivos para abrazarlos.

Hay un dicho que asegura desde hace años que lo más difícil es filmar una película con un chico o una mascota como protagonista. Pero como *Elio* es una producción animada, digamos que puede trabajarse con ellos como si se tratara de arcilla.

Y es imposible no entablar empatía con Elio, el niño protagonista que, como en las películas de animación de Disney, empresa a la que pertenece Pixar, no tiene madre, pero tampoco padre.

Elio Solís, de ascendencia latina, está como apagado cuando empieza la proyección. Una luz le hará cobrar vida: la esperanza de que, si en la Tierra, por más que su tía Olga lo ame y lo cuide, no encuentra mucha felicidad ni motivos para estar alegre, *bullying* incluido o mediante, tal vez si los extraterrestres lo abducen, allí, en el espacio exterior, encuentre lo que aquí no tiene.

"Alienígenas, abdúzcanme", escribe en la arena de la playa, recostado con una cacerola de casco y luces, esperando hacer encuentro cercano de cualquier tipo con los extraterrestres.

Y como la esperanza es lo último que se pierde, y por motivos que no vamos a adelantar, Elio será abducido por *aliens*, que creen que él es el líder de los terrícolas (o de la "ehTierra", como balbucea el chico).

Así, sin decir la verdad, Elio —con su parche en el ojo izquierdo, porque le dieron un golpe— pasa a ser candidato como embajador galáctico de la Tierra en el Communiverse, aunque haya algún *alien* que no lo quiera. OK, el sediento de sangre Lord Grigon se parece bastante al emperador Zurg, el rival de Buzz Lightyear.

Y como Elio, la película, trata sobre la amistad, y no temer a lo desconocido, el protagonista se hará amigo de Glordon, el hijo del villano de la película.

Contar más sería arruinar las sorpresas que nos tiene preparado el filme, con una paleta de colores, una imaginación en la construcción del Universo (así, con mayúsculas) como la que Pixar utilizó en *Elementos* hace un par de años.

Mencionábamos al comienzo a *Wall-E*, otra película de ciencia ficción de Pixar, como también *Lightyear* que transcurre al infinito y más allá, pero Elio maneja con sabiduría cómo los personajes humanos pueden mostrar sus emociones a la par que los extraterrestres.

Y como los protagonistas, en definitiva, no son ni un robot ni un astronauta, sino "chicos", es cuestión de dejarse llevar por los sentimientos, la inocencia y los valores que llevan anidados en su corazón.

OK, hay poquísimas funciones en las que Elio esté en idioma original con subtítulos, así que por lo menos sepan que la voz de la mayor del Ejército, Olga, la tía de Elio, es en el original la de Zoe Saldaña, de *Guardianes de la galaxia* y ganadora de un Oscar en marzo por *Emilia Pérez*.

Y tanto en las copias dobladas y en inglés, quédense después de los créditos finales. *Elio* no dura tanto, y bien vale la espera.

AVENTURAS
Elio
★★★★
Animación. Estados Unidos, 2025. 99', ATP. De: Madeline Sharafian y Domee Shi. Con las voces originales de: Yonas Kibreab, Zoe Saldaña, Brad Garrett, Remy Edgerly.

Es imposible no entablar empatía con el personaje principal de esta película, un chico de ascendencia hispana que sufre bullying y es abducido por aliens.

AMISTAD. Elio parece encontrar en seres de otro mundo lo que no encuentra en la Tierra.

SOBREVIVIR. Alfie Williams, Jodie Comer y Ralph Fiennes en "Exterminio: la evolución".

Exterminio: La evolución. Horror y traumas post Covid

OPINIÓN. Danny Boyle vuelve a dirigir la saga que creó. Sin Cillian Murphy, igual es interesante.

Con una edición que es como una marca de fábrica, una firma de autor, Danny Boyle, el ganador del Oscar por *¿Quién quiere ser millonario?* regresa con *Exterminio: La evolución* a la saga que él inició en 2002 y dejó en manos de Juan Carlos Fresnadillo para su continuación.

Cuando Boyle dirigió la primera *Exterminio* aún no habían aparecido, no se sabía nada de *The Walking Dead* ni de *Game of Thrones*. Los zombis eran una raza menor en el género del horror.

Cabe aclarar que los infectados en la saga de *Exterminio* no son zombis. Porque quizá la pregunta no sea cómo se han mantenido vivos los que sobrevivieron al virus, sino cómo siguen vivos quienes fueron infectados y que no son zombis, porque no murieron, sino que el virus de la rabia simplemente los ha vuelto más violentos.

La primera *Exterminio* tenía lugar apenas habían pasado 28 días de que el virus se escapara de un laboratorio de armas biológicas. La segunda, 28 semanas. Y ahora han transcurrido 28 años. ¿Hace falta haber visto las anteriores? No, porque salvo algún guiño, se entiende todo perfectamente.

Si las dos anteriores eran historias más urbanas, *Exterminio: La evolución* es rural. Transcurre en Holy Island, una isla que se conecta al "continente" cuando la marea baja y se puede cruzar hasta allí. Obviamente este corredor es tanto una vía de escape para los habitantes de la isla, como una puerta de ingreso para los infectados.

Es que el Reino Unido ha quedado en eterna cuarentena. Al final de *Exterminio 2* quedaba la duda de si el virus había llegado incluso a París, algo que esta película no ahonda, porque directamente lo ignora, de manera adrede según sugirió Danny Boyle, quien no encontraba una idea potente para continuar con la saga.

Pero la pandemia del COVID y el Brexit terminaron por conformarlo: Gran Bretaña está aislada, en la película sufre décadas de abandono y sin ayuda externa ha quedado a su suerte.

La película está estructurada más como una de acción que un drama, que llegará, sí, pero más hacia el desenlace. Cada tantos minutos se produce un ataque de los infectados, que han desarrollado un instinto además de un oído y olfato para detectar a sus víctimas que ni un perro de caza debe tener.

La violencia es bastante gráfica, y *Exterminio: La evolución* se vale de ella para marcar a sus personajes, se diría que de por vida o hasta que se les acabe la vida. No es un filme en el que las interpretaciones tengan u ofrezcan un valor agregado al relato, como sí sucedía con la labor de Cillian Murphy en la primera, o Robert Carlyle en la segunda.

Tal vez la aparición de Ralph Fiennes, en un rol que conviene no revelar, sí le da ese plus, cuando el drama le gana a la acción. / **Pablo O. Scholz**

HORROR
"Exterminio: La evolución"
★★★
Reino Unido / Estados Unidos, 2025. Título original: "28 Years Later". 115', SAM 16 R. De: Danny Boyle. Con: Alfie Williams, Aaron Taylor-Johnson, Jodie Comer, Ralph Fiennes.

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://mendoza.cinemaconcept.com.ar/
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1 Club LOS ANDES pass
TODOS LOS DÍAS $5000
CARTELERA DEL JUEVES 19 DE JUNIO AL MIÉRCOLES 25 DE JUNIO
Funciones VIERNES SABADO DOMINGO
LILO Y STITCH 16:00HS 2D CAST
ELIO 18:00HS 3D CAST 20:00HS 2D CAST
CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 22:00HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Cultura

PABLO LONGO. En la obra "Inmersión", premiada en esta edición del Vendimia, propone un texto con una estructura muy extraña, parecida a la de un poema.

Pablo Longo. "El teatro en Mendoza es hermoso"

ENTREVISTA. El Vendimia de dramaturgia de 2025 fue para "Inmersión", de este mendocino de larga trayectoria que ya había ganado el premio anteriormente. Una de sus obras será estrenada en el teatro Cervantes.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Este año el Premio Vendimia en el rubro teatro recayó en la obra *Inmersión*, del dramaturgo Pablo Longo, distinguiendo el talento y la trayectoria de un hacedor teatral con una sólido formación. Pablo es Licenciado en Arte Dramático y Profesor de grado universitario en Teatro (UNCuyo); Diplomado en Dramaturgia (FILO UBA) y Magister en Teatro (UNICEN). Integró los equipos de producción de *Cortodramas* y *Premios Arnol*. Ha realizado los guiones de la serie *Mudanza*, que obtuvo Martín Fierro Mejor Serie Ficción 2019; y la película *Paisaje* en 2024, ambas bajo la dirección de Matías Rojo. Además dirige la Compañía Pájaro Negro (teaqtro de sombras). Actualmente su texto *Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche* es producido por el Teatro Nacional Cervantes con la dirección de Ariel Blasco. **Estilo** tuvo una charla con él para conocer algo más sobre este dramaturgo mendocino y aspectos de la obra premiada.

—¿Qué significa para vos este premio?

—La verdad que es un premio que a mí me gusta, porque es un espacio que considero que hay que defenderlo participando activamente, estando ahí presente. Es un premio que ya, en algún momento, en el 2010, junto a otros dramaturgos lo defendimos, porque estaban a punto de sacarlo. Y creo que desde ese momento siempre ha sido como un espacio para incentivar la dramaturgia local, con sus características propias, con sus diferencias y todas las variables que hay. Me parece que es muy importante participar y defenderlo desde este lugar, sobre todo cuando estamos atravesando este acontecimiento nacional en la cual todos los espacios culturales se empiezan a cerrar. Me genera mucha alegría también tener este reconocimiento de pares.

—¿Y de qué trata "Inmersión", la obra premiada?

—La obra la trabajé en 2023, dentro de la diplomatura de Dramaturgia de la Filo UBA, en un seminario de producción con Mariano Saba. Tuvo como disparador elementos de ciencia ficción, y a partir de ahí comenzamos a trabajar con el género fantástico y la ciencia ficción cruzando elementos para poder construir una historia. Es la historia de un hombre que para poder sobrevivir realiza un trabajo como *tester* de almohadas inteligentes, las cuales están diseñadas para que la persona tenga un mejor dormir, pero a la vez la empresa que genera estas almohadas intenta vía inteligencia artificial manipular los sueños para que cuando las personas despierten consuman más. A raíz de lo cual empieza a confundirse la vida de esta persona con el mundo material y el mundo onírico.

—Por lo que se sabe, tiene algunas particularidades en cómo es presentado el texto...

—La estructura rompe con el modelo de escritura tradicional. Los textos de los personajes son breves. Tienen una respiración propia que parte de la puntuación y diagramación, que simula un formato poético. Se eliminan las acotaciones o didascalias y toda indicación escénica para concentrarse por entero en el universo ficcional que habitan los personajes. Tampoco se requiere saber el nombre de quien habla porque en la lectura se pueden apreciar las voces y, a medida que avanza la lectura, se logra identificar fácilmente. Hay en la diagramacion una propuesta estética minimalista que otorga aire para las pausas, silencios y futuras acciones que le son propias a la puesta en escena.

"La obra tuvo como disparador elementos de ciencia ficción y comenzamos cruzarla con lo fantástico para poder construir una historia", dice el autor.

—No es tu primera obra, tenés una larga trayectoria como dramaturgo.

—Me dedico a la dramaturgia desde muy pibe. Soy profesor actualmente de dramaturgia en la Facultad de Arte y Diseño. También he trabajado en guion. Mi universo es el de la escritura.

—Hace un momento hablabas de la situación de la cultura. ¿Qué reflexión tenés acerca de esta ofensiva anti-cultura que se está manifestando?

—Más que bronca me genera mucha tristeza, porque hay muchos espacios que se han defendido durante muchísimos años, así como el derecho de acceso a la cultura, sobre todo. De las maneras más miserables, con mentiras, se avasallan leyes que se conquistaron y se intentan cerrar espacios que no sólo son espacios para la construcción artística, sino también para el público, para poder acceder a la cultura. Y muchas veces pareciera que esos espacios solamente los tienen que salir a defender los artistas, cuando en realidad son espacios no sólo de trabajo para quienes estamos en la cultura, sino también de acceso a la educación, para que el público pueda acceder a otra otras formas de sentir, de mirar, de expresarse. Y eso es lo que se está negando, en definitiva. Nosotros con el teatro hemos tenido posibilidades de ir a espacios donde el teatro no había llegado nunca, a escuelas rurales donde no sólo los niños no habían visto teatro, había gente adulta que jamás en su vida había visto una obra de teatro. Y eso es lo más sorprendente. Y se repite la situación con las bibliotecas populares, con el cine argentino. Disfrutamos de *El Eternauta*, pero todas esas personas que trabajaron en su producción en algún momento comenzaron a trabajar en producciones independientes, más pequeñas. Entonces, no sólo se nos corta a los artistas, sino también al público la llegada al arte. Y eso es lo que me parece como una manera también de entristecer la cultura y al pueblo. Hasta las personas que están en el posicionamiento político del gobierno actual no viven con felicidad. No los veo felices. Los veo todo el tiempo con muchísima violencia y odio. Y no encuentro cuál es el sentido de eso.

—Y sobre el teatro en Mendoza, ¿qué podés decir?

—El teatro en Mendoza es hermoso, es gigante. Obviamente que todos estos cortes de producción a nivel federal no nos benefician para nada, porque toda la producción empieza a quedar en Capital Federal. Entonces las posibilidades que tienen las producciones locales de poder acceder a beneficios económicos se reducen. Tengo la suerte de estar en estos momentos como dramaturgo de una producción del Teatro Nacional Cervantes, que se va a estrenar en agosto. Pero eso es algo mínimo comparado con todo lo que está sucediendo, que nos reduce las posibilidades. A la larga puede también decepcionar a la gente, alejarla del teatro, o que las producciones bajen su calidad porque no tienen fondos para para poder mejorar la oferta.

Inmersión
Un fragmento de la obra premiada

. Deberíamos pintar esta pared
. Vos decís
. Ya se ve desgastada
No tiene onda
El color ya no me gusta
Lo siento apagado
Es una habitación triste
Y ella necesita alegría
Hay que recibirla
Tendríamos que haberla pintado
Antes
Cuando te dije
En la ferretería
Comprala
Sherwin Williams
Es la mejor
Anti moho
Excelente cubritivo
Y es industria nacional
Pero no
Vos preferiste esperar
. No podíamos
Había que pagar de todo
Remedios
Internación
Tratamiento
. No quisiste hacerlo
Tendríamos que haberla pintado
Extender la tarjeta de crédito
Pagar en cuotas sin interés
Es una Visa
Para qué tenemos una Visa
. En qué momento
Nos la pasamos todo el tiempo
Ahí
En un hospital
Cuidándola
En qué momento
No podíamos
. Llamando a un 0800
Es fácil y accesible
. No tenía la energía para eso
. Pero bien que tenías energías
Para otras cosas
. Qué cosas
. Para tus cosas
. Todo lo puse en ella
Pero si vos lo decís
Está bien
. Basta
Me cansás
No te quiero escuchar
Siempre diciendo que está todo bien
Así
Todo bien
Siempre
Y no está todo bien
Nunca estuvo todo bien
Todo bien
Es lo único que podés decir
Está bien
Está bien
Todo bien
Y nada está bien
Nada
Ni las paredes
Ni este cuarto
Nada
Qué mirás
Al menos mirame
Cuando te hablo
Cuando te grito
Mirame
A vos te hablo
No le hablo a las paredes
A vos te hablo
Qué te pasa
Podés decir algo
Al menos
Algo
Estás vacío
Por dentro
Como que ya no estás
Vivís en otro mundo (...)